

**Учебно-методическое объединение
преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва
по специальности музыкальное исполнительство.
(предмет «Хоровое пение», «Сольное пение (академический вокал)»)**

**Программа учебного предмета
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

КЫЗЫЛ - 2021 год.

Утверждаю:
Директор ГБУ ДПО
в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
Кошкар-оол В. А.

«___» _____ 2021 г.

Разработчики:

Баазан-оол Алена Кан-ооловна – председатель учебно-методического объединения преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва по специальности музыкальное исполнительство (предмет «Хоровое пение», «Сольное пение (академический вокал)), преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ с. Сукпак, Заслуженный работник культуры РТ

Ондар-Салчак Азиана Григорьевна – член учебно-методического объединения преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва по специальности музыкальное исполнительство (предмет «Хоровое пение», «Сольное пение (академический вокал)), преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылского колледжа искусств имени А. Б. Чыргал-оола»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» является предметом по выбору дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Воспитание детского голоса – это неотъемлемая часть музыкального образования и значительный компонент работы в области музыкального искусства «Хоровое пение». В процессе обучения детей сольному пению более ярко проявляются и воспитываются индивидуальные черты характера: воля, сосредоточенность, целеустремленность. Сольное пение способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, эстетического вкуса, артистизма и стимулирует творческую инициативу.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до восьми лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения – 5 лет

Учебный план

*по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства (Хоровое пение)*

№ п/п	Наименование учебного предмета	Дополнительная общеобразовательная программа (основной учебный план)				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2 класс в ОШ	3 класс в ОШ	4 класс в ОШ	5 класс в ОШ	6 класс в ОШ
		1.1	Хор	4	4	4
1.2	Основы дирижирования, чтение хоровых партий	-	-	-	0,5	0,5
1.3	Общее ф-но	1	1	1	1	1
1.4	Вокальный ансамбль	1	1	1	0,5	0,5
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1	Слушание музыки	-	-	-	-	-
2.2	Музыкальная Литература	1	1	1	1	1
2.3	Сольфеджио	2	2	2	2	2
3.	Предмет по выбору					
3.1	Постановка голоса	1	1	1	1	1
	Итого:	10	10	10	10	10

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, продолжительность академического часа 40-45 мин.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

Воспитание здорового певческого голоса и эстетически верного представления о певческом звуке. Развитие музыкально-творческих

способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса» Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся мастеров вокального искусства и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
- учебную аудиторию для занятий с роялем или пианино

-звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, учебную нагрузку обучающихся и занятия:

Годы обучения	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	14	19	14	19	14	19	14	19	14	19	
Максимальная учебная нагрузка	14	19	14	19	14	19	14	19	14	19	165
Итоговая форма контроля	Зачет/академич	Экзамен	Академич	экзамен	академич	экзамен	академич	экзамен	академич	экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» при 5-летнем сроке обучения составляет 165 часов.

2. Требования по годам (этапам) обучения

Программные требования должны учитывать возраст учащегося, вокальные и физические данные, особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося.

Требования могут отклоняться как в сторону увеличения, если учащийся имеет хорошие вокальные данные, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 класс

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Строение голосового аппарата. Певческая установка. 2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 3. Формирование певческого дыхания	7
2 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Знание понятия «опора»	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Резонаторы	9,5
4 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Слияние регистров.	9,5

В результате первого года обучения учащийся должен получить начальные навыки:

- Правильная певческая установка

- Умение пользоваться певческим дыханием (спокойный вдох, равномерный выдох)
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах
- Следить за чистотой интонации, не форсировать звук

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. Два разнохарактерных произведения	Май – переводной экзамен. Два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 4-6 несложных произведений с текстом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Строение голосового аппарата. Певческая установка.

Певческий голос – это инструмент, формирование которого находится в зависимости от пола и индивидуальных особенностей каждого человека. Голос рождается в гортани, но в процессе звукоизвлечения вовлекаются и многие другие органы: это лёгкие, бронхи, трахея, диафрагма, мышцы живота и спины, ротоглотка, головные и грудные резонаторы, язык, зубы. А также его темброво-регистровых особенностей, примерного и возможного (с учетом развития) диапазона голоса, особенности произношения и дикционные дефекты (если таковые присутствуют), наиболее удобных для исполнителя гласных звуков, степени вокальной восприимчивости.

Вокально-педагогическая работа первого класса предусматривает:

-знакомство со строением и работой голосового аппарата;

Типы певческого дыхания. Характеристика типов певческого дыхания:

ключичное, грудное, диафрагмальное, косто-абдоминальное. Нижнерёберно – диафрагматическое дыхание как наиболее оптимальный вид для академического пения.

Практические занятия. Репетиционные упражнения по постановке дыхания. Умение дышать – это первостепенный навык, необходимый певцу. Певческое дыхание отличается коротким вдохом и длительным выдохом. При вдохе подготавливается положение голосового аппарата для воспроизведения звука, а выдохе этот звук воспроизводится. Существуют разные типы дыхания. Чаще всего рекомендуют пользоваться:

- овладения навыками правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания (нижнерёберного диафрагмального дыхание);
- закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений при подготовке и во время пения;
- знание понятия «опора» звука (устойчивость, при опёртом звучании, напряжение дыхательных мышц, как столб воздуха, как ощущение торможение воздуха на уровне гортани);
- пение нюансом *mf*;
- овладение штрихом *legato*;
- навык пения *solo a cappella*.

Резонаторы. Резонаторы подразделяются на грудные и головные. Они играют огромную роль при певческом звукообразовании. Голос, озвученный грудным резонатором, приобретает мягкость, бархатистость, глубину (альтовое звучание). При попадании в головные резонаторы голос становится полётным, звучным, звонким, блестящим. Активное функционирование головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука.

Слияние регистров. Это наиболее сложная задача постановки голоса. Правильное формирование переходных тонов считается ключом к свободному формированию крайних верхних тонов диапазона.

Наиболее подходящий метод – это округление переходных тонов. Но главное, не просто округлять переходные тоны, а умело к ним подойти.

- округлять голос можно с помощью гласного «О». Если «О» недостаточно округлять звук, то мысленно представить гласную «У».

- важно не переокруглять переходные тоны и сохранять близость звучания – не произносить гласную в заднем отделе глотки, а стараться удержать её в переднем части артикуляционного аппарата.

Ощущение головного резонирования, чувство «большой головы», достигается путём подъёма нёбного свода (ощущение полужевка). На крайних верхах должно быть ощущение широкого «А». Эта позиция в сочетании с интенсивной опорой звука и полной свободой голосового аппарата даёт большое и близкое, с хорошим головным резонированием, звучание. Род раскрывается все больше с повышением звука, челюсть свободно падает вниз, как бы под весом собственной тяжести. При округлении всего голоса ясно ощущается смешение регистров. Наличие грудного резонирования должно быть на всем диапазоне, так как без этого голос делается пустым и бесцветным.

Примерные исполнительские программы

1. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
2. Русская народная песня «На зеленом лугу»
3. М.Красев, сл. М.Клоковой, «Веселые гуси»
4. Грузинская народная мелодия, русский текст Викторов В. «Букварь»
5. Белорусская народная песня, перевод Н. Найденовой «Сел комарик на дубочек»
6. В. Калинин, сл. народные «Тень-тень»
7. В. Калинин, сл. народные «Журавель»
8. В. Калинин «Киска»
9. А. Лядова, сл.нар. «Зайчик»

10. И.С.Бах, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
11. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»
12. Д.Ю.Воскресенский «Веселый счет»
13. Д.Ю.Воскресенский «Если сильно захотеть»
14. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова. «Во поле берёза стояла».
15. Латвийская народная песня, обр. В.Власова «Колыбельная»
16. Д.Кабалевский, сл. Е. Долматовского «Школьные годы»
17. Русская народная песня «Уж как шла лиса»
18. Русская народная песня «Солдатушка, бравы ребята»
19. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
20. А.Лядов «Колыбельная»
21. Т.Попатенко «Скворушка прощается»
22. А.Островский «Пусть всегда будет солнце»
23. Белорусская народная песня «Перепелочка»
24. Д.Кабалевский «Наш край»
25. Т.Попатенко «Котёнок и щенок»
26. А.Хоюгбан, сл. Н.Куулар «Сайзанак»
27. А.Танов «Шайывыс»
28. К.Баазан-оол «Хуннээрэк»
29. С.Бюрбе «Школаже базыптар бис»
30. А.Анай-оол, сл. С.Сарыг-оола «Салгакчыда»
31. А.Танов, сл.Х.Алдын-оола «Ховаганнар»
32. Х.Саая «Анайлар»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знать навыками правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания (нижнерёберного диафрагмального дыхания);
- знать строением и работой голосового аппарата;
- знать понятия «опора» звука (устойчивость, при опёртом звучании,

напряжение дыхательных мышц, как столб воздуха, как ощущение торможение воздуха на уровне гортани);

- уметь активно функционировать головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука.

- уметь округлять переходных тонов, не просто округлять переходные тоны, а умело к ним подойти.

-уметь округлять голос с помощью гласного «О». Если «О» недостаточно округлять звук, то мысленно представить гласную «У».

-уметь навыки ощущение головного резонирования, чувство «большой головы», достигается путём подъёма нёбного свода (ощущение полувзвек).

2 класс

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению ранее полученных начальных вокально-технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова.

- Использовать правильную певческую установку
- Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- Работать над чистотой интонации
- Осваивать прием плавного звуковедения
- Добиваться смыслового единства текста и музыки

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. Два разнохарактерных произведения	Май – переводной экзамен/зачет. Два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 5-6 несложных произведений.

Высокая позиция звука.

Активное функционирование головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука. Самый нижний тон голоса не

должен потерять высокую позицию, должен оставаться ярким и близким. На центре голоса так же необходимо сохранять высокую позицию с помощью прикрытой гласной «И» (французское «U»).

Овладение ярким, близким, округлым звуком возможно только при условии максимального использования головных резонаторов. Только после достаточного укрепления на высокой позиции центра диапазона голос хорошо выравнивается вниз благодаря прибавлению грудного резонатора и вверх прибавлением головного резонатора.

Диапазоны голосов.

-расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков в следующих пределах:

Сопрано – имеет диапазон ля малой октавы – ми второй октавы, по тембру светлое, прозрачное, легко держит тесситуру

Меццо-сопрано – ля малой октавы – ре первой октавы, по тембру гуще сопрано, для них удобны и звучны ми-бемоль первой октавы – си-бемоль второй октавы.

Тенор – до первой октавы – ми второй октавы, альтино – до первой октавы – соль второй октавы.

Свобода верхнего регистра определяется непринуждённым произношением текста.

Баритон – ля большой октавы – ля первой октавы.

Драматические басы обладают большей силой и тембрально близки к басу. Лирический – ближе к тенору и более светлый.

Дикция. Дикция играет немаловажную роль в пении. «Правильное формирование гласных, сохранение их в одной позиции и их протяжённость создаёт тот льющийся, непрерывный характер звука, который на языке итальянцев *«belcanto»*.

Как правило, у необученного певца с переменной гласного меняется и позиция, и сами гласные формируются различно, что создаёт пёстроту звучания голоса. Гласные должны формироваться в передней части

артикуляционного аппарата при активном участии губ.

Помимо подготовки резонаторных полостей, вокальная артикуляция требует, по сравнению с речевой, большего округления, «облагораживания» гласных.

«А» - должно звучать округло, как бы с небольшим прибавлением «О».

«И» - должен приближаться к французскому «У».

«Е» - должен произноситься собранно и ближе к «Э» с большим раскрытием рта.

«О» - не следует произносить слишком узко, чтобы губы не сжимались «узкой дудочкой».

«У» - стараться произносить более открытым ртом и как можно ближе к зубам. Плоское произношение совершенно меняет тембр голоса и придаёт ему бытовую окраску.

В сочетании с согласными необходимо следить за непрерывностью звучания гласных, что способствует выработке кантилены.

Общеизвестно выражение: гласные – это река, а согласные – берега. Согласные помогают выносу звука и гласных вперед, а их четкое произнесение делает яркой понятной дикции. Но всё необходимо делать в меру, так как жесткое произношение даёт потерю кантилены, и пение переходит в мелодекламацию, а вялое произношение не доносит смысл спетого.

Подбор репертуара и работа над произведениями.

На первых этапах ученикам нужно давать небольшие произведения, чаще классические. Иногда можно дать несложный романс или народную песню. При исполнении произведения нельзя допускать дилетантство – неточности текста, неопределённой свободы темпа, или ритмического рисунка. Необходимо научить певца следить за академичностью исполнения – точно исполнять авторский текст, выдерживать все паузы и точки. Приступая к работе над произведением необходимо провести анализ музыкального и текстового материала. Необходимо выявить идею

произведения, обратить внимание на тональность, ритм, основные модуляции, темп произведения. Найти наиболее важные кульминационные фразы и слова, логические ударения в них. Распределить расстановку дыхания, так, чтобы не разрывать фразировки, и брать его всегда в одних и тех же местах. Необходимо работать над эмоциональной окраской слова, над его интонированием. Слово должно быть ясным и поэтичным.

Не менее важная задача – воспитание артистизма и образного мышления.

Примерные исполнительские программы

- Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
- Бельгийская народная песня, обр. В. Сибирского «Карлуша»
- Болгарская детская песня, обр. М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
- Английская народная песня, русский текст Ю.Хазанова «Про котят»
- А.Лядов, слова народная «Колыбельная»
- Ц.Кюи «Мыльные пузыри»
- А.Аренский, сл. А.Плещеева «Там вдали, за рекой»
- Л.Бетховен, сл. Г.Бюргера «Малиновка»
- А.Дрехлов, сл. М.Бородицкой «Рыба игла»
- В.Шаинский, сл. С.Козлова «Дождь пойдет по улице»
- Д.Ю.Воскресенский «Манана-банана»
- Ю.Чичков, сл.Е.Евтушенко «От меня не укроется»
- Русская народная песня, обр.Т.Попатенко «Дождик»
- Русская народная песня, обр. М.Иорданского «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку»

- Русская народная песня, обр. А.Егорова «Не летай, соловей»
- Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»
- Русская народная песня, обр. М.Красева «Коровушка»
- А.Лядов «Колыбельная» («Котенька, коток»).
- Ю.Чичков, сл. Е.Красева «Спасибо!»
- Г.Струве, сл.В.Степанова «Что мы родиной зовём»
- Д.Кабалевский, сл.В.Викторова «Учитель»
- Д.Кабалевский, сл. В.Викторова «Доктора»
- Д.Кабалевский «Монтер»
- Эстонская народная песня, обр. Г.Кирвите «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Русская народная песня, обр. М.Балакирева «Калинушка с калинушкой»
- Русская народная песня, обр.М.Балакирева «Как во городе царевне»
- Л.Бетховен «Малиновке»
- А.Филиппенко «Песня о Родине»
- Тувинская народная песня «Доге-Баары»
- Д.Санчатта, сл. З.Намзырая «Шончалай»
- Тувинская народная песня «Хандагайты»
- Тувинская народная песня «Дошпулуурум»
- Р.Кенденбиль, сл. Ю.Кюнзегеш «Койгунак»
- Д.Шактар, сл. Ч.Кара-Куске «Чыжырганам чараш»
- Х.Саая «Хемчигежим»

По окончании второго обучения учащихся:

- уметь активное функционировать головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука;
- знать нижний тон голоса, не должен потерять высокую позицию, должен оставаться ярким и близким;

- Сопрано – имеет диапазон ля малой октавы – ми второй октавы,
- Меццо-сопрано – ля малой октавы – ре первой октавы,
- Тенор – до первой октавы – ми второй октавы, альтино – до первой октавы – соль второй октавы.
- Баритон – ля большой октавы – ля первой октавы.
- уметь правильное формирование гласных, сохранение их в одной позиции.
- уметь следить за непрерывностью звучания гласных, что способствует выработке кантилены.
- уметь выдерживать все паузы и точки. Приступая к работе над произведением необходимо провести анализ музыкального и текстового материала.

3 класс

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению ранее полученных вокально-технических и исполнительских навыков:

- Развитие певческого дыхания
- Работа над чистотой интонации
- Выравнивание звучания по всему диапазону
- Развитие четкой дикции, выразительность слова
- Продолжается развитие вокального слуха
- Работа над выполнением простейших исполнительских задач

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. Два разнохарактерных произведения	Май – переводной экзамен/зачет. Два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 5-6 несложных произведений.

Постановка голоса.

«Сама дисциплина «постановка голоса», потому так и называется, что

главная её задача – «поставить голос» на дыхание, то есть голос должен получить опору. В академическом пении обычно используется нижнерёберно-диафрагматическое дыхание. Вдох плавный, глубокий, вниз и в стороны. Во время вдоха необходимо хорошо ощущать рёбра и спину, сохраняя при этом ощущения певческого пояса. Вдох лучше делать носом, легко, как бы вдыхая аромат цветка. Такой вдох освобождает аппарат, настраивает резонаторные полости, даёт возможность задержать (затаить) дыхание. Опора и сила дыхания в разных регистрах и участках голоса различна. Расход дыхания в грудном регистре меньше, чем в головном. Перегрузка дыхания в грудном регистре затяжеляет, углубляет звук – проваливается нижние и средние ноты. А недостаточная подача дыхания в головном регистре садит звук на горло.

Общие правила занятий. Начинать надо с дыхания, с дикции, с укладки языка или с других элементов. Начинать надо с того недостатка, который мешает правильному звукообразованию, а более мелкие дефекты можно на время оставить без внимания.

1. Занятия не должны быть длительными, а с перерывами между упражнениями, так как пение связано со многими органами, работа которых требует большого напряжения, и ученик может устать. Закачивать занятия необходимо, когда ученик ещё не устал, и у него ещё есть желание петь.
2. Самостоятельные занятия ученика до поры необходимо закрепить, пока ни закрепятся приобретённые навыки.
3. Начинать работу нужно с центра диапазона, с нот, наиболее легко берущихся и звучащих, избегать предельных верхов низов, пока не сформировалась середина, так как крайние ноты диапазона требуют большого напряжения.
4. В упражнениях тоже не захватывать верха и низа, петь их на гласных, наиболее удобных для ученика.

5. Нельзя принимать громкое пение за силу звука. Есть голоса сильные от природы, а есть небольшие. Не надо смешивать сильный голос с форсированным пением. Слишком сильное пение так же вредно, как слишком слабое. Глинка говорил: «Надо петь не тихо, не громко, а вольно» (М.И.Глинка «Школа пения»).
6. К точности атаки и чистой интонации ученика надо приучать с первых занятий.
7. Упражнения петь осмысленно О.Н.Благовидова: «Даже три ноты – это музыка».
8. В упражнениях, особенно широких по диапазону, лучше не играть мелодию, а только гармонические аккорды – это будет развивать вокальный слух ученика.

Определение типа голоса.

Некоторые голоса сразу раскрываются типовых качествах, и проблем определением типа голоса нет. Но есть голоса, не «укладывающиеся» в типовые представления, особенно по диапазону: драматические сопрано и меццо-сопрано, бас - кантанта и драматический баритон, - и голос точно определить невозможно. По причине несовершенства определения часто теряются ценные голоса, особенно голоса драматические. Работа с ними трудна, и они редки, не сразу проявляются.

Что же главное в определении типа голоса?

Первое – поёт ли певец своим типом голоса? Здесь часто вспоминается пример Карузо, который, имея басовые связки, пел тенором.

- полное раскрытие механизма певческого дыхания и звукообразования;
- перспектива развития и совершенствования грудного, головного и смешанных регистров;
- точная и выразительная интонационно-смысловая атака звука сверху;
- отчетливого и осмысленного распевания;
- сквозное видение музыкально-поэтического образа и его развития в целостности.

Гигиена певца. Певец должен всячески сохранить своё здоровье и голос. Хорошо питаться, чтобы не истощился организм (это тоже влияет на голос). Необходимо закаливать организм, делать несложные гимнастические упражнения, избегать тяжёлых физических нагрузок. Ни в коем случае не перенапрягать голос. Петь под аккомпанемент настроенного инструмента. Стараться сохранять энергию для такого сложного процесса, как пение. Голос необходимо развивать постепенно, без перегрузок, заниматься в пределах естественного звучания голоса. Преподавателю лучше выбирать для занятий приятную музыку на хорошие слова, чтобы вдохновлять исполнителя.

На завершающем этапе обучения учащийся должен продемонстрировать достигнутую певческую культуру и раскрытую в себе самобытную индивидуальность.

По окончании третьего класса учащийся:

- исполняет романсы, народные песни из репертуара классических произведений;
- уметь полным раскрытием механизма певческого дыхания и звукообразования;
- уметь совершенствовать грудного, головного и смешанных регистров;
- знать точную и выразительную интонационно-смысловую атаку звука сверху;
- знать отчетливого и осмысленного распевания;
- знать сквозное видение музыкально-поэтического образа и его развития в целостности

Примерные исполнительские программы

1. Французская народная песня, обр. Ж.Векерлен «Пастушка»
2. Литовская народная песня «Добрый мельник»
3. Латышская народная песня «Петушок»
4. Н.Катаева, сл. П.Штыгашева «Весна»
5. В.Калинников «Мишка»

6. А.Греченинов, сл. И.Новикова «Про теленочка»
7. Ц.Кюи «Белка»
8. Л.В.Бетховен «Сурок»
9. Э.Григ «Детская песенка»
10. А.Спадавеккиа «Песня Золушки»
11. Д.Ю.Воскресенский «Неправильная колыбельная»
12. Ю.Чичков, сл.К.Ибраева «Здравствуй, Родина моя!»
13. Д.Кабалевский, сл.В.Викторова «Лентяй»
14. Русская народная песня, обр. В.Агофонникова «Куда летишь, кукушечка?»
15. Ю.Слонов, сл. П.Воронько «Утро»
16. А.Петров «Песенка о дяде Стёпе» (из детского музыкального телефильма «Смех и слёзы»)
17. Н.Пескова «Чтобы солнышко светило»
18. Н.Богословского «Песенка четырёх друзей» (из мультфильма «Кораблик»)
19. Ю.Чичков «Песенка добряков» (из кинофильма «Жил-был Саушкин»).
20. Е.Птичкина «Песенка Соломенного человечка» (из телеспектакля «Я догоняю лето»)
21. М.Красев «Дельфины» (из мультфильма «В порту»)
22. Русская народная песня, обр. М.Балакирева «Ты, река ли моя, реченька»
23. Русская народная песня, обр. М.Балакирева «Под яблоню зеленею»
24. Ж.Б. Векерлен «Менуэт экзоде»
25. Р.Шуман «Мотылёк»
26. Р.Шуман «Вечерняя звезда»
27. Б.Флис «Колыбельная песня»
28. В.А.Моцарт «Детские игры»

29. Молдавская народная песня, обр. О.Златова «Как-то мать меня послала»
30. Ж. Векерлен «Бродя в лесах»
31. Б.Кенеш, сл. Т.Кызыл-оола «Чаашкын»
32. В.Кок-оол «Тыва чуртум»
33. С.Бюрбе «Дунмам»
34. С.Бюрбе «Час келди»
35. Г. Далай-оол, сл. О.Сувакпита «Эдеринчи башкарар бис»
36. К. Баазан-оол «Айыран каас хенчелерим»
37. Х.Саая «Хемчигежим»
38. С.Базыр-оол «Кичээливис дагыннаалы»
39. А.Лаптан «Школачы ыры»
40. Тувинская народная песня «Кошкун арат»

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач:

- Работа над певческим дыханием
- Работа над чистотой интонации
- Овладение «высокой вокальной позицией»
- Работа над правильной артикуляцией
- Выработка динамики голоса, в удобной тесситуре
- Стремиться выполнять элементарные исполнительские и

музыкальные задачи

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт. Два произведения (старинная ария или классическое произведение, песня по выбору)	Май – переводной экзамен/зачет. Два произведения (старинная ария или классическое произведение, песня по выбору)

В течение учебного года учащийся должен пройти: 5-6 несложных произведений с текстом.

Формирование звуковысотного интонирования. Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении. Выравнивание звучания тонов звукоряда голоса по тембру и громкости.

Формирование певческой артикуляции. Работа органов речи, необходимая для образования звуков. В музыкальном исполнении – способ исполнения звуковой последовательности с точной степенью слитности или расчлененности звуков (легато, тенуто, нон легато, маркато, стаккато и т.д.)

Средства художественной выразительности

Работа органов речи, необходимая для образования звуков. В музыкальном исполнении – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков (легато, тенуто, нон легато, маркато, стаккато и т.д.)

На завершающем этапе обучения учащийся должен продемонстрировать достигнутую певческую культуру и раскрытую в себе самобытную индивидуальность.

Примерные исполнительские программы

1. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
2. Французская народная песня, обр. Н.Пейко «Жаворонок»
3. Японская народная песня, обр. А.Бирчанского «Потанцуем»
4. Ц.Кюи, сл. Ф.Тючева «Майский день»
5. Ц.Кюи, сл. Е.Баратынского «Зима»
6. Й.Гайдн, пер. Н.Мясоедова «К дружбе»
7. В.А.Моцарт, сл. Овербек «Весенняя»
8. Д.Кобалевский «Мельник, мальчик и осел»
9. А.Флярковский, сл. Р.Рождественского «Идут часы»
10. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Колокола»

11. Неаполитанская народная песня, обр. В Мельо «Колыбельная»
12. Швейцарская народная песня, обр. Р. Гунда «Кукушка»
13. Ж.Б. Векерлен «Не забудьте детки»
14. Ж.Б. Векерлен «Приди по скорее, весна»
15. Э.Григ «Детская песенка»
16. Й.Брамс «Колыбельная песенка»
17. Й.Брамс «О милая дева!»
18. Р.Шуман «Совёнок»
19. Ф.Шуберт «К Музыке»
20. Ф.Шуберт «Литания»
21. Л.Бетховен «Сурок»
22. В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»
23. В.А.Моцарт «Довольства жизнью»
24. Д.Мандзоло «Надо мной смеёшься вечно»
25. А.Варламов «Ангел»
26. А.Варламов «Красный сарафан»
27. А.Гурилёв «Домик-крошечка»
28. М.И.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица»
29. М.И.Глинка «Признание»
30. А.Даргомыжский «Мне грустно»
31. Старинная французская песня «Птички»
32. Обр. Й.Брамса «Божья коровка»
33. Р.Шуман «Весенняя весть»
34. Ф.Шуберт «Дикая роза»
35. К.Баазан-оол «Чадаг-тергем»
37. И.Тулуш «Чылгычы мен»
38. В.Самыя «Хураганым»
40. Тувинская народная песня «Камгаланыр кужу-даа бар»
41. Тувинская народная песня «Топ-ле сургуул»
42. Тувинская народная песня «Ону дилеп чордум дээр мен»

5 класс

Продолжение работы по укреплению певческого дыхания.

Закрепление ощущения «высокой вокальной позиции». Усложняются исполнительские задачи:

- Контроль и освобождение певческого аппарата
- Работа над ощущением опоры
- Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса
- Высокая вокальная позиция
- Использование скачкообразных движений и полутоновых

интонаций

- Работа над подвижностью голоса
- Развитие навыков актерского и исполнительского мастерства

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- академический концерт Два произведения (песня, старинная ария или классическое произведение)	Май – выпускной экзамен/зачет. Два произведения (песня, старинная ария или классическое произведение)

Средства художественной выразительности

Работа органов речи, необходимая для образования звуков. В музыкальном исполнении – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков (легато, tenuto, non legato, marcato, staccato и т.д.).

Развитие музыкальной памяти

Ученные различают многообразные подсистемы памяти. В числе квалификаций виды памяти: мгновенная, кратковременная, оперативная, долговременная, генетическая. Практическая рекомендация: тренируя музыкальную память, учащиеся полезно внутренне пропевать звучащую мелодию, будь это исполнение доступной детям музыки симфоническим оркестром, хоровым коллективом или солистом инструменталистом.

Внутренний слух и в образовании слуховых представлений, которые Б.М.Теплов считал основным признаком музыкального слуха, опорой слуховых образов, необходимой при интонировании мелодии голосом, а также ядром музыкальной памяти. Полноценное музыкальное слуховое представление продолжает развиваться у учащихся на протяжении всех лет активных занятий музыкой.

Научиться петь самостоятельно

Во время самостоятельной работы только будьте крайне внимательны, раз занимаетесь самостоятельно, к своим ощущениями. У вас не должно быть неприятных ощущений в горле ни во время пения, ни после него. Помните о постепенности, не тянитесь сразу за верхними нотами. Нельзя более часа в день. Лучше заниматься ежедневно по 20-30 минут или 3-4 разу сложные произведения. Не кричите и не давитесь, никогда не пренебрегайте распевками, посвятите им 7-10 минут перед каждым занятием.

Пение на итальянском языке

Искусство Belcanto обязано своей красотой мелодичному итальянскому языку. Итальянская речь очень мягкая и приятна на слух. Практически все слова в итальянском читаются так, как пишутся. Все согласные звуки очень активные и четкие. Согласный «h» не читается. Перед «i» и «e» звуки не смягчаются. Гласный «e» только по ударением произносится как «Э», в остальных случаях он более узкий, как «e», но без «й». Согласный «l» не смягчается перед «i» и «e». Согласный «s» превращается в «з» между гласными. Согласный «c» читается как «к», но перед «i»-как «ч». То же самое с «g» -это «г», а перед «i» и «e» - как «ч». Когда встречается сочетание «qu» нужно произнести что-то вроде английского «w» губами, «quello» не как «квелло», а как «киwэлло». Согласный «z» читается то как «дз», то как «ц» последнее чаще в суффиксах. Исполнение итальянских песен, на самом деле не все итальянцы итальянцы. Среди них есть сицилийцы, венецианцы, флорентицы, неополитанцы... у всех разные языки.

Примерные исполнительские программы

1. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакого «Я на камушке сижу»
2. Грузинская народная песня, обр. Д.Аракишвили «Солнце, в дом войди»
3. М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»
4. А.Гурилев «Сарафанчик»
5. А.Варламов, сл. М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»
6. И.Брамс «Колыбельная»
7. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
8. Г.Колмакова, сл. И.Кичеева «Яблонька»
9. И.Дунаевский «Спой нам, ветер»
10. Л.Марченко «Колыбельная маме»
11. А. Фалькониери. Старинная ария «Occhietti amati»

13. А. Фалькониери. Старинная ария «O bellissimi capelli»

14. С. Роза. Старинная ария «Star viccino»
15. А. Скарлатти. Сиаринная ария «O cessate di piagarmi»
16. А. Скарлатти. Сиаринная ария «Son tutta duolo»
17. А.Даргомыжский «Титулярный советник»
18. Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
19. Неаполитанская песня из сборника В.Мельо «Весна»
20. Английская песня из сборника Х.Меллера «Под зелёной Липою»
21. Польская песня, обр. В.Иванникова «Утро наступает»
22. Армянская песня, обр. А.Долуханяна «Ласточка»
23. Тувинская народная песня «Одуген Тайгам»
25. Тувинская народная песня «Кадарчы»
26. Тувинская народная песня «Агитатор»
27. Тувинская народная песня «Чазын эрте»

28. А.Шактар «Тудугжу боор мен»
29. Р. Кенденбиль «Дагларым»
30. Ж.Б. Векрлен «В лес одна уж не пойду»
31. Ж.Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»
23. Ж.Б.Векерлен «Ах зачем я не лужайка»
323. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
34. М. Яковлева, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
35. А. Алябьев, сл. А. Дельвига «Соловей»
36. А. варламов, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
37. А. Гурилев, сл. И. Макарова «Колокольчик»
38. А. Гурилев, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»
40. А. Гурилев, сл. Н. Берга «Право, маменьке скажу!»
41. А. Гурилев, сл. С. Сельского «Улетела пташечка»
42. Й. Гайдн «Будь, краса моя смелей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение певческим дыханием и высокой певческой позицией;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых

музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В процессе обучения используются следующие формы контроля успеваемости: *текущая, промежуточная и итоговая.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения к изучаемому предмету, организации регулярности домашних занятий и повышение уровня освоения текущего материала; имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

Виды промежуточного контроля:

- зачетное выступление в конце каждого полугодия

На зачете в I-ом полугодии учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых народная песня. Во II-ом полугодии – 2 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора-классика.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Выступления учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях в течении учебного года так же относятся к промежуточной форме аттестации.

Итоговая аттестация проводится в конце 5 класса в форме зачета для выпускников.

Формой промежуточной и итоговой аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
5-(«отлично» с минусом)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, не всегда активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4+(«хорошо» с плюсом)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание всех произведений, разучиваемых в классе при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание всех произведений, разучиваемых в классе при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах

4-(«хорошо» с минусом)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, недостаточно активная работа в классе, знание всех произведений, разучиваемых в классе при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3+(«удовлетворительно» с плюсом)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений
3- («удовлетворительно» с минусом)	пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача вокальной программы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а

также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования.

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Достаточный технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание исполняемой программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим

навыкам;

разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) по темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшего возраста развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией

голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных произведений, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять изучаемые вокальные произведения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику». Часть 1. Зарубежная музыка. С-П., «Композитор», 1998
3. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику». Часть 2. Русская музыка. С-П., «Композитор», 1998
4. Озерова Н. «Планета детства». Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. 1 Часть. С-П., 1994
5. Струве Г. «Нотный бал». Сборник песен. 1-4 классы. М., «Дрофа», 2005
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
7. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1999
8. Крупа-Шушарина С. «Сборник песен для детей и юношества», издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

9. Славкин М. «Шиворот-на-Выворот». М., «Музыка», 2013
10. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 2. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001
11. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 3. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
12. Коровицын В. «Радуйся солнцу». Ярославль, «Академия развития», 2006
13. Тихая С. «Что услышал композитор». Выпуск 3. Л., «Советский композитор», 1987
14. Тихая С. «Что услышал композитор». Выпуск 2. Л., «Советский композитор», 1985
15. Тихая С. «Что услышал композитор». Выпуск 4. Л., «Советский композитор», 1988
16. Заманский И. «Горные вершины». М., «Музыка», 2005
17. Паулс Р. «Птичка на ветке». Л., «Советский композитор», 1990
18. Гладков Г. «А может быть, ворона...». Ярославль, «Академия развития», 2002
19. Шалгинова Т. «Только тебе...». Песни к театральным постановкам. Абакан, 2010
20. Катанова Н., Колмаков Г., Боргояков П. «Хакасия – солнечный край». Сборник песен на хакасском и русском языках. Абакан, 1990
21. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
22. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
23. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
24. Хрестоматия русской народной песни, выпуск 2 М., «Музыка», 1964
25. Любимые русские народные песни, для голоса в сопровождении фортепиано, М., «Музыка», 1986
26. Романсы русских композиторов, М., «Музыка», 1979
27. Глинка М., Избранные романсы, М., «Музыка», 1975
28. Романсы и песни, полное собрание, вып. 4, М., «Музыка», 1976
29. Трегубов С., Песни, романсы и ансамбли, М., «Музыка», 1967

30. Воспоминание о романсе, Л., «Советский композитор», 1984
31. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина, М., «Музыка», 1989
32. Андреева В., Популярныe арии и песни из оперетт, Новосибирск
33. Грибков С., «Когда тебе 16...», Л., «Советский композитор», 1984
34. Грибков С., «Когда тебе 16...», вып. 2, Л., «Советский композитор», 1986
35. Грибков С., «Когда тебе 16...», вып. 3, Л., «Советский композитор», 1988
36. Воскресенский Д., «Если сильно захотеть...», С-Пб., «Детство-пресс», 2011
37. Дунаевский М., «33 коровы», М., «Дрофа», 2002
38. Флярковский А., «Какой чудесный день», М., «Кифара», 2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
7. Апраксина О. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие, М., 1983
8. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
9. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Р-на-Д., 2007
10. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
11. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. Л., 1939

12. Малинина Е. Вокальное развитие детей. М., 1967
13. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М., 1987
14. Морозов В. Вокальный слух и голос. Л., 1965
15. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
16. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992
17. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002