

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.Д.Кежиктиг» с. ЭРЗИН**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01;В.03.УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области искусств для учащихся 1-8 (9) классов

детских школ искусств

Принят на заседании Педагогического Совета Детской школы искусств с.Эрзин
«07» Сентября 2019г., протокол № 50
Председатель ПС Седи Седи Э.А.

Утвержден директором Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
предпрофессионального образования детей «Детская школа искусств» с. Эрзин муниципального
района «Эрзинский кожуун Республики Тыва»

Директор МБУ ДО ДШИ Седи Э.А.Седи

Составлено в соответствии с Ф музыкального искусства «Фортепиано» составлена в
соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и
уровню подготовки выпускника детских школ искусств по специальности : «Специальность и
читка с листа»

Составитель: **Монгуш Л.К.**, преподаватель высшей категории детской школы искусств
с.Сукпак.

Рецензент: **Медведева А.А.**, преподаватель высшей категории ГБОУ СПО «Кызылский колледж
искусств им. А.Б.Чыргал-оола»

Специальность и читка с листа: программа по учебному предмету для ДШИ «Специальность
и читка с листа»/ сост.Монгуш Л.К - Эрзин, 2019, 2019.-

Программа по учебному предмету «Специальность и читка с листа» включает
пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение
учебного процесса, материально-технические условия, список литературы. Учебная программа
предназначена для практического использования в преподавании фортепиано в ДШИ РТ.

МБУ ДО ДШИ
«Детская школа искусств» с. Эрзин, 2019г.



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка -----	4
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II. Содержание учебного предмета -----	9
<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>- Годовые требования по классам;</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся -----	54
IV. Формы и методы контроля, система оценок -----	55
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса -----	59
<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы -----	63
<i>- Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
<i>- Список рекомендуемой методической литературы</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. А также в программе особое внимание уделяется национально-региональному компоненту. Учащиеся знакомятся с фортепианными произведениями национальных композиторов Восточной Сибири : Республик Тыва, Хакасии и Бурятии.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения, для детей в возрасте с 6,5 - 9 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования среднего (полного) общего образования и планирующих поступлению в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

А также Программа предусматривает реализовать в сокращенный срок и по индивидуальному учебному плану с учетом ФГТ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа» с 1- 9 классы составляет всего 757 часов (аудиторные занятия), из них добавленное из вариативной части 66 часов (аудиторные занятия).

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		757	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Для реализации программы предмета «Специальность и чтение с листа» требуется наличие учебного кабинета: класс для индивидуальных занятий с площадью не менее 6 кв. метров с звукоизоляцией; наличие 2 фортепиано, зал с концертным роялем для концертных выступлений. Музыкальные инструменты должны ежемесячно обслуживаться настройщиком.

Наличие технических средств: метроном, аудио и видеозаписи, магнитофон.

Наличие библиотечного и фонотечного фондов. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, пьес, крупных форм, полифонических произведений. Художественный материал по программе. Дополнительные источники: музыкальные энциклопедия и словари, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

консультации (по годам)									
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, не только его академическую направленность, а также интерес проявляется к произведениям: современных композиторов, национальных композиторов и джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность индивидуальному подходу к каждому ученику.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель должен устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Технические зачёты

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа : не менее 3-х часов в неделю

Консультации: 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен выступить на зачете в форме академического концерта в 1 полугодии и переводном экзамене во 2 полугодии. В конце 1 и 3 четвертей проводятся контрольные уроки.

Программные требования к выступлениям:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Текущая аттестация в форме академического концерта (декабрь): две разнохарактерных пьесы и этюд;</p>	<p>Переводной экзамен (май): - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), - этюд, - крупная форма (сонатина, вариации, рондо). <i>Возможна замена крупной формы на пьесу.</i></p>
---	---

Работа над техническим развитием: упражнения в виде различных позиционных фигур (пятипальцевых, подкладывание 1,3,4 пальцев) каждой рукой отдельно.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Гендель. Г. Две сарабанды

Гедике А «Русская песня» ля минор;

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор, фа мажор, «Аллегро» си бемоль мажор, «Буре» ре минор

Рейман В. «Канон»

Скарлатти Д. «Ария»

Корелли А. «Сарабанда»

Крутицкий М «Зима»

2. Этюды

Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" № № 1-3,7-9,15,19.

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. №№1-15

Беркович И «Маленькие этюды» №№ 1-14

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" №№ 1-15

«Школа игры на фортепиано» ред. Николаев (по выбору)

3. Крупная форма

Салютринская Т. Сонатина.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде», «Сонатина» Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду лья

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Соч 84 №2 Сонатина соль минор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гедике А. Соч.36 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Зайка, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Скучный рассказ.

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки:

Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

5.Национально- региональный компонент:

Бурбе С.: Танец, Дамырак (Ручеек),Дынгылдай (Припевки)Агитатор ,Напев», «Шилги бызаам», «Мелодия», «Конгургай» (Застольная), «Калдар-Хамар» (Снежный перевал);

Крымский С : «На коне» , «Танец»;

Лопсан Н. Четыре маленьких пьес: «На верблюде», «Детские слезы», «Детские игры»;

Чыргал-оол А. «Колыбельная», «Дынгылдай»,

Танов В. «Дождик»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах. Полонез соль минор

А.Гедике Сонатина до мажор, Соч 36, №20

Г. Гумберт Этюд до мажор или

Н.Лопсан Теве мунукчузу (на верблюде)

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Л. Бетховен Сонатина фа мажор

А.Николаев Этюд.

А.Чыргал-оол Колыбельная

Вариант 3

И. Гайдн Менуэт

Ф.Кулау. Вариации на тему народной песни

А. Жилинский Этюд до мажор

С. Крымский Танец;

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

(К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть))

А.Чыргал-оол Дынгылдай

Вариант 5

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Ф.Лекуппе Этюд Ор.24 24,№3

А.Гедике Этюд Ор 36, № 26

С. Бюрбе Танец

2 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа : не менее 3 часов в неделю

Консультации: 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть: два зачета в первом полугодии. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Требования к выступлениям:

1 полугодие	2 полугодие
(ноябрь) технический зачет : 1 гамму и один этюд.	Зачет (март) : 1 гамму и две разнохарактерные пьесы или (один из них один этюд)
(декабрь) академический концерт: полифония, крупная форма или две пьесы или (один из них один этюд)	Переводной экзамен (май): - полифония, - крупная форма, - пьеса;

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над упражнениями в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к техническим зачётам

	1 полугодие (октябрь)	2 полугодие (февраль)
Гаммы	- до мажор, соль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы).	фа мажор - двумя руками на две октавы в параллельном движении
	- ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.	Ре минор(гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.
Аккорды	- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях	
Арпеджио	- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;	
Хроматическая гамма	- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.	

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Национально- региональный компонент:

Танов А. Бабочки; Чыргал-оол А. Песня, Тувинский танец «Декей-оо»;

Крымский С. Ручеек «На коне», «Напев». Чыргал-оол «Бистин Тыва»

Примеры экзаменационных программ

Вариант I

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

А. Чыргал-оол Песня

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
С. Бюрбе Танец

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина до мажор, 3-я часть
С.Крымский На коне

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия и fuga до мажор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Ф. Кулау Сонатина №2 часть 2
Шуман Р. Соч.68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Вариант 5

Ф.Э. Бах Менуэт
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть
П. Чайковский Старинная французская песенка

3 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю

Консультации: 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, в классе должны проводиться **технические зачеты (текущая аттестация)**, на которых учащиеся с 3 по 8 классы исполняют 1 этюд и одну гамму. Технический зачет целесообразно проводить в первой половине октября и в феврале, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Требования к выступлениям:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь): одна гамма и 1 этюд .	Технический зачет (февраль): одна гамма и 1 этюд .
1 зачет (ноябрь) : полифония и два этюда на различные виды техники...	зачет (март): две разнохарактерных пьес .
2 зачет (декабрь): крупная форма или две пьесы.	Переводной экзамен: - полифония, - крупная форма, -1 этюда на различные виды техники.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

Требования к техническим зачётам

	1 полугодие (октябрь)	2 полугодие (февраль)
Гаммы	ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы).	си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении

	си минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.	соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.
Аккорды	- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях. простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника-субдоминанта-тоника; тоника- доминанта-тоника;	
Арпеджио	- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях-	
Хроматическая гамма	- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.	

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены, Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор №2.

Беркович И. Украинская песня. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, фа мажор, Менуэт.

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Корелли П.А. Сарабанда.

Павлюченко В. Фугетта. Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Щюровский Ю. Канон

2. Этюды

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1
№№7,11,13-18,20,21-29,40

Шитте А.Соч.108 25 маленьких этюдов 6 №№ 16,21-23.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Беркович И. Сонатина соль мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина до мажор 1 часть

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек,

Мимолетное виденье.Соч 8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Национально- региональный компонент:

Танов В. Дамырак (Ручеек); Фирсов В .Скерцино; Крымский С. Колыбельная, На коне; Чыргал-оол А. Танец кукол, Песня.Х,Дамба Наев, Лошадка; в столбик

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (1-я часть)

В .Фирсов Скерцино;

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор

И. Беркович Концерт ля минор, 2-3части

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

С. Крымский Колыбельная

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русских народных песен» Соч.51
№ 1

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

М.Клементи.Сонатина соль-мажор. Часть 1

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

А. Чыргал-оол Танец кукол

Вариант 5

Бах И. С. Маленькая прелюдия и фуга, тетр1 ,№3

Д. Чимароза Сонатина соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

Т.Шалгинова Колыбельная богини Умай

4 класс

Специальность и чтение с листа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю

Консультации: 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонические произведения,
- 2- произведений крупной формы,
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 5-6 этюдов,

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к выступлениям:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь): одна гамма и 1 этюд .	Технический зачет (февраль): одна гамма и 1 этюд .
Контрольный урок (ноябрь) : двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха; - два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности. <i>Примерный список конкурсных этюдов:</i> К. Черни ор.299 этюды 11, 24, 29	зачет (март): две разнохарактерные пьесы.
2 зачет (декабрь):	Переводной экзамен (май) : - полифония;

крупная форма или 2 пьесы.	-крупная форма -2 этюда на различные виды техники. -пьеса;
----------------------------	--

Требования к техническим зачётам

	1 полугодие (октябрь)	2 полугодие (февраль)
Гаммы	мажорные гаммы (диезные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении.	мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.
	Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.	Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.
Аккорды	в пройденных тональностях: - Т/5/3 с обращениями – двумя руками - Аккорды по 4 звука – отдельными руками - D7 (без обращений) – отдельными руками	
Арпеджио	в пройденных тональностях: - короткие – двумя руками на четыре октавы - ломаные – отдельными руками на 4 октавы - длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)	
Хроматическая гамма	- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.	

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49

соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Утро, Танец Анитры

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель.

Шопен Ф. Ноктюрн фа-диез минор (post.)

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Национально- региональный компонент:

Серен В. Рондо; Тока Вл.Эргим Кызыл; Баазан-оол А. Надым; Аксенов А. Звенящая нежность

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор

В. Моцарт Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

А. Лешгорн Соч.66, этюд № 18 или

К. Черни Соч.299, этюд №1

Серен В. Рондо;

Вариант 2

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Л. Бетховен Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

К. Черни Ред. Гермера, этюд № 27 или

И. Крамер Соч.60, этюд № 8

Вл. Тока Эргим Кызыл;

Вариант 3

И.С. Бах Трехголосная инвенция ре минор

Й. Гайдн Соната Фа мажор, 1-я часть

К. Черни Соч.299, этюды № 24, 21

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Октябрь

Вариант 4

И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

К. Черни Соч.299, этюды № 31, 34

Л. Бетховен Соната соль мажор, соч.49, 1-я часть

Т Шалгинова «Бег коней»

Вариант 5

Гендель.Г.Куранта из сюиты №11 .Ре-минор.

К. Черни Соч.299, этюд № 29

С. Беренс «Этюд». Соч.88. №11

Л. Бетховен Соната № 1, фа минор, 1-я часть

А. Аксенов Звонящая нежность

5 класс

Специальность и чтение с листа: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

Консультации: 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Требования к выступлениям.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь): одна гамма и 1 этюд .	Технический зачет (февраль): одна гамма и 1 этюд .
1 зачет (октябрь) : полифония и два этюда.	зачет: (март) – две разнохарактерных пьес
2 зачет (декабрь): крупная форма или 2 пьесы.	Переводной экзамен: - полифония; -крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро); -2 этюда на различные виды техники.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Требования по гаммам:

4знаков	1 полугодие (октябрь)	2 полугодие (февраль)
Гаммы	мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.	мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении..
	Минорные гаммы до 4 - хзнаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.	Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.
Аккорды	Аккорды (в пройденных тональностях) - T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы) - Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы) - D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.	
Арпеджио	Арпеджио (в пройденных тональностях) - короткие – двумя руками на четыре октавы - ломаные – двумя руками на 4 октавы - длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука) - D7 – короткие арпеджио отдельными руками	
Хроматическая гамма	от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.	

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Шопен Ф. Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Национально- региональный компонент:

Шалгинова Т. Колыбельная богини Умай; Тока В. Бальный танец, С.Бюрбе Полифоническая пьеса, Карахан А «Молодежная», Курченко А «Родные места»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция, ми мажор

Моцарт В. Легкая соната до мажор, 1-я часть

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Шалгинова Т. Колыбельная богини Умай;

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Мысливечек Й. Концерт для фортепиано с оркестром, фа мажор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до -минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Черни К. Соч. 299 Этюды №33, №34

Тока В. Бальный танец.

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Моцарт В. Сонаты Фа мажор

Мошковский М. Соч. 72. этюд №2

Лешгорн А. Этюды соч. 66

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Кулау Ф. Сонатина ля мажор, Соч 59

Черни К. Соч. 740 Этюд №41

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6

6 класс

Специальность и чтение с листа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности: 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь): одна гамма и 1 этюд .	Технический зачет (февраль): одна гамма и 1 этюд .
1 зачет (октябрь) : полифония и два этюда.	зачет: (март) – две разнохарактерных пьес.
2 зачет (декабрь): крупная форма или 2 пьесы.	Переводной экзамен (май): - полифония; - крупная форма (классическая, романтическая); - 2 этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Требования к техническому зачету:

	1 полугодие (октябрь)	2 полугодие (февраль)
Гаммы	мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту	мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.
	Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 3-х знаков – в терцию и дециму.	Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.
Аккорды	в пройденных тональностях: - T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы) - Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы) - D7 (с обращениями) – двумя руками.	
Арпеджио	в пройденных тональностях - короткие – двумя руками на четыре октавы - ломаные – двумя руками на 4 октавы - длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука) - D7 – короткие арпеджио двумя руками - D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)	
Хроматическая гамма	- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении	

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах И. С. Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка ми бемоль мажор

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска ;№ 7
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска
Национально- региональный компонент:
Серен В. Рондо; Комбу-Самдан Ч. Прелюдия; Лесников Р. Ореховая тайга ;
Тока В. «Танец», «Бальный танец»Ахметзянов Р «Дынгылдай»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Моцарт В. Соната №2 фа мажор чч.2-3,
Шитте Л. Этюд Соч.68 №№ 21, 23
Чыргал-оол А Танец

Вариант 2

Гендель Г. Сюита ре минор
Кабалевский Д. Сонатина до мажор, Соч. 13
Крамер И. Этюд №10 или
Черни К. Этюд № 3, Соч.740
Комбу-Самдан Ч. Прелюдия;

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Мошковский М. Этюды №№ 3,8 Соч. 18

Лесников Р. Ореховая тайга ;

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита №3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт

Глинка М. Вариации «Средь долины ровных»

Черни К. Этюды №№1,37 Соч. 740

Тока В. «Танец»

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор

Бетховен Л. Лёгкая соната №2 фа минор, ч. 1

Шитте Л. Этюды Соч. 68 : №№ 21, 23

Ахметзянов Р «Дынгылдай»

7 класс

Специальность и чтение с листа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности: 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь): одна гамма и 1 этюд .	Технический зачет (февраль): одна гамма и 1 этюд .
1 зачет (ноябрь) : полифония и два этюда.	Зачет (март) : две разнохарактерных пьес.

2 зачет (декабрь): крупная форма или 2 пьесы.	Переводной экзамен: - полифония, - крупная форма, -2 этюда на различные виды техники.
--	--

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности учащегося.

бзнаков	1 полугодие (октябрь)	2 полугодие (февраль)
Гаммы	Мажорные гаммы до 6-и знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;	
	минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;;	
Аккорды	кадансы ко всем пройденным мажорным и минорным гаммам: тоника-субдоминанта-тоника; тоника-доминанта-тоника; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях	
Арпеджио	арпеджио короткие по четыре звука двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четыре гаммах от белых клавиш. -	
Хроматическая гамма	Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от 2-3 -х клавиш;	

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты
ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospigo"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо
Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы № Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Национально- региональный компонент:

Комбу-Самдан Ч. Сактыышкын; Бадыраа С. Бора-Дайым; Шалгинова Т: Праздник в степи, Сон шамана.Ф.Фирсов Скерцино.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Трехголосная инвенция до минор

Л. Бетховен Соната №5, 1-я часть

К. Черни Соч.299 этюд №33

М. Мошковский Соч.72 этюд №2 или

Бадыраа С. Бора-Дайым;

Вариант 2

И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Й. Гайдн Соната до минор, 1-я часть

К. Черни Соч. 740. Этюд №13

А.Лешгорн Соч66 Этюд № 27 или

П. Чайковский Соч 40. Русская пляска

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

К. Черни Соч. 740 Этюд №17

М. Клементи под ред. Таузига. Этюд №13 или

Ч. Комбу-Самдан Сактыышкын;

Вариант 4

Д. Шостакович Прелюдия и fuga ля минор

Л. Бетховен Соната №9, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 этюд №20

Г. Беренс Соч 61 Этюд №4 или

Шалгинова Т: Праздник в степи

Вариант 5

И. С. Бах ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Ф. Шуберт Соната Ля мажор, Соч. 120 1-я часть

М. Клементи Этюд №12

К. Черни Соч. 740 этюд № 34 или

С. Рахманинов Элегия

8 класс

Специальность и чтение с листа: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности: 8 часов в год

Учащиеся 8 класса за год должны сыграть три зачета (прослушивание) и итоговый экзамен. Играют на зачетах программу, утвержденную педагогическим советом школы.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу максимально готовом виде. На итоговый экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Экзаменационная программа неоднократно обыгрываются на прослушиваниях (на зачетах, классных вечерах и концертах.)

Требования к выступлениям:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь): одна гамма и 1 этюд .	Технический зачет (февраль): одна гамма и 1 этюд .
1 зачет (октябрь) : прослушивание одного этюда и пьесы.	Зачет (март): прослушивание крупной формы.
2 зачет (декабрь): Прослушивание полифонии.	Выпускной экзамен: - полифония(обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе); - крупная форма(классическая или романтическая); -2 этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение); -пьеса;

Требования по гаммам:

	1 полугодие (октябрь)	2 полугодие (февраль)
Гаммы	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, сексту во всех тональностях;	
Аккорды	кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника- субдоминанта-доминанта -тоника) тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука (в зависимости от величины рук);	
Арпеджио	арпеджио короткие и ломанные обеими руками; арпеджио длинные обеими руками во всех тональностях; доминантсептаккорд - короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд - короткими и длинными арпеджио двумя руками во всех тональностях, 11 видов длинных арпеджио – от белых клавиш. -	
Хроматическая	от всех ступеней двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении	