

Министерство культуры Республики Тыва

Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
профессионального образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный  
центр»

Учебно-методическое объединение преподавателей художественных  
дисциплин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

Обсуждено на заседании преподавателей художественных дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей художественных дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Утверждено на педагогическом совете

\_\_\_\_\_  
(наименование образовательной организации)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Составитель: Монгуш М.М, преподаватель МБУ ДО ДШИ с. Бай-Хаак;

**«Скульптура»:** программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства с 4-летним сроком обучения / сост. Монгуш М.М. - Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Скульптура» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ РТ.

© ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства  
«Ресурсный центр» Министерства культуры РТ.  
Структура программы учебного предмета

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению для реализации учебного предмета
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Формы обучения;
- Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования;
- Учебно – тематический план;
- Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля оценок**

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V Методическое обеспечение учебного предмета**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список литературы;
- Список учебной литературы;

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» (1-4 класс) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской школе искусств. Направленность программы – художественно-эстетическая. Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Слово «скульптура» (лат.) – обозначает «высекание», резьбу из твердых материалов или, иначе, ваение. Одновременно со словом скульптура существует слово «пластика», перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове скульптура объединились эти два вида деятельности. Предмет «Скульптура» – особый предмет, который учит и развивает пространственное мышление, т.е. способствует развитию у учащихся способности трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Кроме того, широким перечнем современных материалов и техник предоставляется большое поле для творческой самореализации и повышения уровня креативности учащихся. Представленная программа отражает необходимые компоненты для знакомства и приобщению обучающихся к овладению навыками работы, с целью создания скульптурных форм. Программа содержит основные темы и примерные задания, рекомендации, методику проведения занятий, определенные этапы педагогического контроля освоения учебной программы. В процессе реализации программы в ракурсе отдельных тем и практических заданий возможна с параллельно преподаваемыми дисциплинами: «Прикладная композиция», «Беседы об искусстве», «Рисунок», «Станковая композиция». В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной творческой работе учащегося, сохранению его индивидуальности, умению самому находить типичные явления форме и пропорциях изображаемого. Лучшие работы учащихся выставляются внутри школы и на выставках разного уровня, что является дополнительным стимулом для творческого роста.

**Актуальность.** В процессе обучения уделяется внимание меж предметным связям (см. тематические планы программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «ДПИ» для детских художественных школ). Лепка объемных предметов формирует пространственно-образное мышление, направляет на активное познание объемной формы, прививает обучающимся навык творческого отношения к изображаемому объекту. Занятия скульптурой развивает у обучающихся целостное восприятие формы, ощущение глубины пространства, чувство отношений масс, пропорций и пластики. Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление

обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Педагогическая целесообразность программы.

Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех, поставленных в программе целей и задач. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная постановка, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством скульптуры. В первые два года, на примере лепки простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о форме, сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы пластической анатомии животных и человека. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей в профориентационный класс.

Скульптурная работа является не целью, а только средством художественного воспитания личности, следовательно, ставится задача, в которой решаются не частные технологичные проблемы, а задача комплексного воспитания творческой личности. Программа по скульптуре представляет собой последовательную систему ознакомления и обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков. А также развитие у обучающихся любви к форме и передаче наблюдаемых явлений окружающей действительности.

**Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы:** Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи:

#### Образовательные:

теоретические знания по курсу «Скульптура»;	- дать
лепке предметов с природы;	- обучить
изображать трехмерную форму и характерные особенности	- обучить пропорции, предметов;

- обучить последовательности работы над рельефом, обучение понятий и терминов;
- обучить стилизации природных форм и предметов;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- формировать конструктивный и пластический способ лепки, механическими способами: литьем в гипсовых формах и формовкой, с оправкой, сушкой, декорированием;

#### **Воспитательные:**

- воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- способствовать приобщению к наследию народного искусства, отечественного и мирового искусства;
- снимать нервно-психические перегрузки учащихся;

#### **Развивающие задачи:**

- развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
- развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
- развитие наблюдательности развитие и зрительной памяти;
- развить потребность в общении с искусством;
- развить художественный вкус;
- выявить и развить индивидуальный почерк.

Для практической работы основным материалом для работы Лепки служит скульптурный пластилин. Возможно применение глины, а также, по усмотрению преподавателя и в соответствии с целями и задачами практического задания, применимы различные современные пластичные материалы.

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению для реализации учебного предмета**

##### **Средства**

##### **обучения**

Учебный класс школы должен иметь необходимое оборудование и инструменты для занятий скульптурой, наглядными пособиями, натюрмортным фондом. Для лепки необходимо иметь набор инструментов: стеки, станки, турнетки, набор красителей, инструменты для резьбы по камню. Наглядные методические пособия, настенные иллюстрации, интерактивные доски. Демонстрационные модели, муляжи. Электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные слайды, учебные видеофильмы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Виды учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Аудиторная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Контрольная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация – просмотр работ 1,2 классы - по четвертям, классы – по полугодиям									3,4

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Длительность занятия: с 1-4 классы – 1 час.

Время одного урока составляет – 40 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**

Данная

программа предназначена для обучающихся 3 и 4 классов в возрасте от 9-10 лет до 13-14 лет, прошедших конкурсный отбор по итогам вступительных испытаний, независимо от пола ребенка. По этой программе могут обучаться как новички, так и дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении.

**Формы организации занятий** – групповые от 10-12 человек.

**Сроки реализации программы** – 4 года обучения.

**Общий объем** – 35 часов в год, согласно типовому учебному плану.

Общее количество часов за полный курс составляет 140 учебных часов. **Форма проведения учебных занятий** – аудиторные.

**Этапы программы**

Образовательный процесс состоит из этапов:

Подготовительный:

диагностика способностей и возможностей учащихся;

выполнение подготовительных заданий;

Основной:

формирование и развитие навыков и умений в практических заданиях;

Творческий:

просмотр творческих работ;

- участие в выставках и художественных конкурсах;

## Основные методы работы

Для достижения реализации данной программы в работе с учащимися используются следующие методы:

- словесно – теоретический, комментирование (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный, инструктирование (демонстрация приемов работы);
- практический, корректирование (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов);

В конце каждой четверти проводится просмотр творческих работ учащихся с выставлением оценки за четверть. В течение учебного года рекомендуется организовывать выставки ученических работ.

### Приемы:

- обучающая;
- развивающая;
- мотивационная;
- контрольно – коррекционная;

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно от простого к сложному с учетом возможностей материально- технического оснащения школы, сложившихся традиций и индивидуальных особенностей учащихся и преподавателей. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей предмету.

### О Ожидаемые результаты и способы проверки по освоению программы.

В подготовительной группе обучающиеся знакомятся с основными навыками работы с пластилином, соленым тестом, глиной и пластикой.

**К концу года учащиеся должны знать и уметь:**  
передать пропорции, общую форму, особенности простых предметов; выполнять декоративные композиции; передавать пластическую форму животного; выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм;

**Способами проверки являются:** текущий контроль на уроках; четвертные просмотры работ обучающихся подготовительной группы;

### Ожидаемые результаты и способы проверки по освоению программы по итогам 1-ого года обучения.

**Учащиеся должны знать и уметь:** передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов; поэтапно



работать над рельефом с натуры; выполнять  
поисковые эскизы для тематических композиций; передавать  
пластическую форму фруктов, передавать характерные позы объектов живого мира;  
выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм; стилизовать объекты  
растительного мира;

### **Ожидаемые результаты и способы проверки по освоению программы по итогам 2-ого года обучения.**

#### **Учащиеся должны знать и уметь:**

соотношение главной формы и ее частей в модели;  
выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса; выполнять рельеф с  
детальной проработкой; передавать пластику  
складок ткани; выполнять этюды с натуры и по  
представлению на каркасе; выполнять не сложные  
фигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм;  
передавать особенности строения, пропорциональных соотношений, характера  
передвижения животных; передавать  
характерные особенности фигуры человека, его пропорций;

### **Ожидаемые результаты освоения программы по итогам 3-ого года обучения.**

#### **Учащиеся должны знать и уметь:**

выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;  
передавать строение, пропорции, изменение рельефа и формы сложного ассиметричного  
орнамента;  
стилизовать предметы; уметь  
работать по памяти; передавать объем в рельефном изображении; вести  
поисковые эскизы композиционных решений в карандаше;  
передавать движение фигуры человека; выбирать  
конкретный сюжет, работать над эскизами; передать в  
работе характер события; добиваться  
выразительности скульптурного изображения через передачу движения и его характера;

### **Ожидаемые результаты освоения программы по итогам 4-ого года обучения.**

#### **Учащиеся должны знать и уметь:**

работать над рельефом по памяти и представлению;  
передавать пропорции головы человека; правильно  
передавать пропорции фигуры человека; передавать движение  
фигуры и пластику одежды; передавать взаимодействие  
фигур в пространстве; выполнять подготовку опорной  
плоскости и проволочного каркаса для фигурной композиции;  
выбирать конкретный сюжет, работать над эскизами;

передать в работе характер события.  
 осознать, анализировать, выстраивать и планировать ход своей деятельности в  
 достижении обозначенной цели; осуществлять  
 самостоятельную работу; проявлять  
 коммуникативные качества личности.

### Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (самостоятельна, творческая работа)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема заданий	Всего часов	Теория	Практика
	<b>1 класс – I полугодие</b>			
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с группой. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской.	2	1	1
1.2	Сведения о пластических материалах. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся с дальнейшим их применением в обучении.	2	1	1
1.3.	Беседа о форме тел, плоских и объемных.	2	2	
1.4.	Лепка животных из целой формы, освоение работы от общей массы предмета.	2	1	1
1.5.	Лепка животных из геометрических фигур, с использованием цилиндрической, шарообразной и конической формы видоизменить ее в единое целое.	5	1	4
1.6.	Выполнение набросков и зарисовок, для дальнейшего использования в композиции по скульптуре	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>17</b>		
	<b>1 класс – II полугодие</b>			
		<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
2.1.	Беседа о видах и жанрах скульптуры, скульптура станковая, монументальная, малых форм, декоративная.	4	4	3
2.2.	Знакомство с народной игрушкой, понятие о декоративной скульптуре.	3	1	2

2.3.	Знакомство с каргопольской и дымковской игрушкой. Принципиальная разница между ними.	4	2	2
2.4.	Лепка дымковской игрушки по образцу с натуры.	4	2	2
2.5.	Лепка каргопольской игрушки с натуры. 4			
	Итого:	18		
	Всего:	35		
	<b>2 класс – I полугодие</b>			
1.1.	Лепка геометрических фигур: куб, цилиндр, шар, конус. Освоение конструктивного способа лепки, составление из них простейших геометрических форм	2	1	1
1.2.	Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка овощей и фруктов	2	1	1
1.3.	Лепка натюрморта, состоящего из кринки и двух фруктов с натуры	2	1	1
1.4.	Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатывания пласта пластилина	2	1	1
1.5.	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	2		2
1.6.	Орнаментальная композиция в рельефе. Беседа	2	2	
1.7.	Натюрморт из двух предметов – двухплановый рельеф	2		
1.8.	Лепка простого орнамента «Цветок лотоса»	3		
	Итого	17		
	<b>2 класс – II полугодие</b>			
2.1.	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца. Лепка изразца. Декорирование изразца.	3	1	2
2.2.	Лепка декоративного сосуда с использованием форм фигуры или головы человека	3	1	2
2.3.	Композиция 2-3-х фигурная по сказкам	5	1	4
2.4.	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях и технология изготовления дымковской игрушки	2		

2.5.	Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки	5	1	5
	Итого:	18		
	Всего:	35		
	<b>3 класс – I полугодие</b>			
1.1.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению	3		3
1.2.	Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса	4		
1.3.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.	4		
1.4.	Создание композиции для панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка панно «Вид из окна»	4		
1.5.	Зарисовки животных и птиц с натуры	2		
	Итого:	17		
	<b>3 класс – II полугодие</b>			
2.1.	Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса	4		
2.2.	Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных. Групповая работа панно «Аквариум». Групповая работа «Российские леса»	5		
2.3.	Этюд фигуры человека в несложной позе	4		
2.4.	Эскизы 2-3-х фигур. Композиции на тему «Цирк», «Сказки» А.С. Пушкина», «Сказки Г.Х. Андерсена». Лепка в материале.	5		
	Итого:	18		
	Всего:	35		
	<b>4 класс – I полугодие</b>			
1.1.	Этюд – орнамент «Розетка»	4		
1.2.	Этюд – фигура человека с натуры.	4		
1.3.	Композиция из 2-ух фигур. Народная игрушка (декоративное решение)	2		
1.4.	Лепка этюдов глаза, носа, губ Этюд с натуры – фигура человека в движении. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица.	5		
1.5.	Этюд с натуры – античная ваза	2		

	Итого:	17		
	<b>4 класс – II полугодие</b>			
2.1.	Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более 2-х фигур)	6		
2.2.	Этюд с натуры «Сидящая фигура в несложной позе»	3		
2.3.	Свободная тема	6		
2.4.	Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка композиции из пластилина. Роспись изделия в традициях различных промыслов	3		
	Итого:	18		
	Всего:	35		

### Содержание разделов и тем

#### 1-й класс

##### I полугодие

**1.1. Тема.** Вводная беседа. Знакомство с группой. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской.

Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Задача: знакомство учащихся с мастерской с новым предметом, а учителя – с группой.

**1.2. Тема.** Сведения о пластических материалах. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся с дальнейшим их применением в обучении.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала: репродукций, фотографий и наглядных пособий.

Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Задача: знакомство учащихся с пластическим материалом.

**1.3. Тема.** Беседа о форме тел, плоских и объемных.

Беседа о форме тел плоских и объемных. Урок по данной теме необходимо проводить с применением наглядных пособий, показывая и сравнивая предметы быта. Например: кувшин - объемный, поднос - плоский.

Задача: научить учащихся анализировать и отличать объемные предметы от плоских.

**1.4. Тема.** Лепка животных из целой формы, освоение работы от общей массы предмета.

Лепка животных из целой формы – умение работать с общей массой скульптуры.

Задача: для начала надо научить детей работать с большой формой, чтобы учащийся не отвлекался на детали в начале работы. Переходить к детализации надо после того, когда правильно вылеплена общая цельная

форма предмета.

**1.5. Тема.** Лепка животных из геометрических фигур, с использованием цилиндрической, шарообразной и конической формы видоизменить ее в единое целое.

Лепка животных из геометрических фигур, с использованием цилиндрической, шарообразной и конической формы, видоизменить ее в единое целое.

Задача: Используя геометрические формы, мы должны развить у учащегося умение видеть и применять эти формы в лепке тех или иных изображаемых объектов.

**1.6. Тема.** Выполнение набросков и зарисовок, для дальнейшего использования в композиции по скульптуре.

Учащимся дается понятие о наброске и зарисовке как о вспомогательной работе для дальнейшего использования в скульптуре.

Объясняется с какой целью делаются наброски и зарисовки и как они применяются в дальнейшей работе над скульптурной композицией.

## **II полугодие**

**2.1. Тема.** Беседа о видах и жанрах скульптуры, скульптура станковая, монументальная, малых форм, декоративная.

Рассказ о видах скульптуры, ее жанрах должен сопровождаться показом различных пособий по этому предмету. Нужно дать краткий исторический обзор развития искусства скульптуры. Античная скульптура, скульптура Египта, Древнего Востока, Китая, Западноевропейская скульптура. Скульптура от Древней Руси до наших дней.

Задача: Познакомить учащихся с поэтапным жанровым развитием скульптуры.

**2.2. Тема.** Знакомство с народной игрушкой, понятие о декоративной скульптуре.

Познакомить детей с народной игрушкой и народным творчеством, откуда взялось это явление как вид искусства. Когда и где оно зародилось и как развивалось. Показать общность и различие между этими видами народного творчества.

**2.3. Тема.** Знакомство с Каргопольской и дымковской игрушкой.

Принципиальная разница между ними.

Рассказать учащимся откуда происходят названия этих игрушек, в чем их сходство и в чем принципиальная разница.

Показать, что за видимой простотой на первый взгляд, стоит опыт многих поколений мастеров, их чуткость к материалу, форме, цвету.

**2.4. Тема.** Лепка дымковской игрушки по образцу с натуры.

Прежде всего надо объяснить учащимся, что Дымковская игрушка отличается особенностью сюжета и простым геометрическим орнаментом, состоянием из ярких пятен, кругов, зигзагов, и полосок разной толщины.

Лепились эти игрушки из красной глины, смешанной с просеянным песком.

Как правило это были: кони озорные, олени золоторогие, индюки важные, кавалеры отважные, свистульки голосистые и сказочные звери. Учащиеся должны понять и почувствовать пластику данной игрушки, и попытаться вылепить ее по образцу.

**2.5. Тема.** Лепка Каргопольской игрушки с натуры.

Возьмем для образца не сложную игрушку – коня, надо сказать, что главное отличие в лепке каргопольской от дымковской игрушки состоит в том, что фигурка выполняется из одного целого куска материала. В лепке

коня участвуют все пальцы. Преподаватель советует: тонкие ножки лучше лепить тремя пальцами, голову удобнее четырьмя, а в лепке туловища участвуют все пальцы и ладонь. Ученику надо наглядно показать процесс лепки, и объяснить применение тех или иных технических приемов.

## **2 КЛАСС**

### **I полугодие**

**1.1. Тема.** Лепка геометрических фигур: куб, цилиндр, шар, конус.

Освоение конструктивного способа лепки, составление из них простейших геометрических форм. С самого начала необходимо привыкать лепить форму руками. Лепка руками способствует развитию необходимого скульптору осязания и помогает выработке правильных приемов.

Задание целесообразно начинать с лепки простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: куба, цилиндра, шара, конуса.

Кроме того, лепка этих геометрических тел поможет в дальнейшем правильно понять гораздо более сложные, например, естественные формы.

Предлагаемые начальные упражнения полезно выполнять в размерах немного меньше или больше натуры, чтобы с самого начала приучиться определять «на глаз» и верно передавать пропорции.

**1.2. Тема.** Освоение пластического способа изготовления изделий.

Лепка овощей и фруктов.

Объекты постановки: различные овощи и фрукты. Близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок и др.).

Пластический способ лепки работ из целого куска пластилина путем вытягивания из него недостающих элементов. Он может быть использован на первых занятиях по лепке при ознакомлении со свойствами и пластическими возможностями пластилина.

Цель задания – обучить детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал, лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывания шариков, конусов и отдельных деталей).

Необходимо дать первые понятия о массе и объеме.

Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и постоянно сравнивать с натурой.

**1.3. Тема.** Лепка натюрморта, состоящего из крынки и двух фруктов с натуры.

В этом задании необходимо дать учащимся понятие о круговом обзоре скульптуры. Любую объемную работу в процессе ее создания нужно смотреть со всех сторон, лепить обеими руками.

Использовать знания, полученные на первых занятиях, то есть приемы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

Учащимся дается понятие о взаимосвязи фигур в композиции.

Лепить натюрморт следует больше или меньше натуры.

На доске делается плинт. На него накладывается пластилин, которому придается общая форма предмета. Пластилина следует брать несколько меньше необходимого объема с тем, чтобы в процессе работы, постепенно накладывая, наращивая его, добиться окончательного объема и формы изображаемого предмета.

Конечный результат задания: построение объема в пространстве.

Чтобы убедиться, что этюд выполнен в масштабе, в конце работы необходимо провести измерения.

**1.4. Тема.** Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатывания пласта пластилина.

После выполнения задания, связанных с изображением объемных предметов, которые нужно было лепить и рассматривать со всех сторон, как круглую скульптуру, установленную на горизонтальной плоскости, можно перейти к упражнениям по лепке предметов на вертикальной плоскости в виде рельефа, то есть скульптурного изображения, связанного с фоном и рассчитанного на восприятие с одной стороны.

Обычно рельеф разделяют на два основных вида: низкий рельеф – барельеф и высокий рельеф – горельеф. Высотой рельефа называют расстояние между фоном и наиболее выпуклыми частями изображения. Существует еще одна разновидность рельефа – контррельеф, например, египетская канавка.

Рельефное изображение как бы проецируется на плоскости, подобно живописи и рисунку. В то же время, при упрощении формы для него характерно соединение зрительного впечатления объемности изображения. Очень часто рельеф применяется в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Начинают лепку изделия с раскатки пласта, который раскатывается от середины к краям во всех направлениях. Форма панно может быть круглой, овальной, прямоугольной и т.д.

Приступая к работе над рельефом, нужно нанести рисунок листика, цветочка на пласт. Необходимо внимательно отнестись к компоновке листа на пласте. Прорабатывая детали, учащиеся должны выделять наиболее существенные из них. Имеющие осязательный рельеф, помогающие определить особенности формы листа.

**1.5. Тема.** Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов.

Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Спирально-кольцевой способ лепки сосудов – это техника изготовления сосудов из жгутов. Она была известна еще в каменном веке, но и в настоящее время пользуется большой популярностью. Спиральный способ применяется, главным образом, при изготовлении разных сосудов, особенно крупных, а также для фонтанов и напольных ваз.

Используя технику налепленных жгутов, учащиеся начинают лепить любой сосуд с основания, с доньшка. Для наращивания стенок необходимо раскатать несколько жгутов (колбасок), можно разной длины, но обязательно одинаковой толщины. Жгут укладывают по внешнему краю доньшка. Край уложенного и примазанного жгута срезают и прикрепляют к нему новый.

Таким образом, виток за витком наращивают стенки предполагаемого сосуда.

Для расширения горлышка сосуда жгуты выкладываются по внешней поверхности стенки, а для уменьшения – по внутренней. Стенки сосуда разглаживаются стеком и пальцами. Вылепленный подобным образом сосуд можно декорировать резьбой или налепными элементами. Для лепки мелких бытовых предметов по памяти предлагаются

простые по форме сосуды. Это задание развивает наблюдательность, чувство объема, характера пропорций.

**1.6. Тема.** Орнаментальная композиция в рельефе. Беседа

Знакомство с орнаментальным искусством. Классификация

орнаментов, содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов, орнамент различных эпох и стилей.

Древнерусский орнамент, орнамент в скульптуре, орнаментальная композиция и особенности ее построения.



На уроках используются фотографии и иллюстрации. Необходима организация экскурсии для изучения архитектурно-художественной скульптуры.

**1.7. Тема.** Натюрморт из двух предметов – двухплановый рельеф.

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании. В предстоящей работе объемные предметы, расположенные в реальном пространстве, необходимо изображать в условно взятом, суженном пространстве, ограниченном заданной высотой рельефа.

Рельеф – это изображение между двумя плоскостями? Одна из которых – фон, а другая, передняя – воображаемая.

Рельеф лепится на специально изготовленном плинте или на доске по размеру равной оригиналу, к которой снизу прибивается плинт. Далее накладывается пластилин, который служит фоном рельефа. Затем на фон наносится в общих чертах рисунок: устанавливается размер натюрморта по вертикали и по горизонтали, отношения между размерами отдельных предметов и определяется общий контур каждого предмета. В этом задании высоту рельефа следует брать примерно в половину объема изображаемых предметов. Важно при этом, сохранить ощущение их объемности.

В рельефе впечатление расположения предметов в пространстве передается не рисунком или перспективным сокращением, а уменьшением или увеличением выпуклости изображаемых предметов. Предметы более удаленные изображаются плосче.

В этюде необходимо показать, что предметы находятся перед фоном, но не отрываются и не «входят» в него. Они не должны казаться разрезанными пополам и приставленными к плоскости. В процессе работы, внимательно рассматривая постановку, необходимо уточнять пропорции, форму и очертания предметов.

**1.8. Тема.** Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Беседа об орнаменте. Декоративная роль орнамента в архитектуре.

Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.

Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие по оси и контролируя движение масс в пространстве. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю. Необходимо постоянно уточнять рельеф и следить за тем, чтобы не нарушить рисунок. Это задание нужно выполнять в размере оригинала, добиваясь более точной проработки формы, законченности, но не заглаженности.

## **II полугодие**

**2.1. Тема.** Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза

изразца. Лепка изразца. Декорирование изразца.

Изразцы – одна из замечательных отраслей прикладного искусства.

Краткий исторический очерк. Применение изразцов в архитектуре.

При разработке эскиза изразца необходимо учитывать правила орнаментальной композиции, используя материал предыдущих уроков.

Необходимо обратить серьезное внимание на творческое отношение учащихся к заданию, на создание авторских, индивидуальных работ.

После разработки эскиза учащиеся переходят к работе в материале.

(пластилин).

Лепку пластилиновой модели следует начинать с плинтуса или основания. Форма его может быть разная: учебная модель делается квадратной, размер 15х15. Верхняя поверхность тщательно выравнивается. На

выровненную поверхность плитуса наносится контурный рисунок рельефа. Для лепки рельефа используется опыт предыдущих занятий, например, лепки рельефа «Лотос».

**2.2. Тема.** Лепка декоративного сосуда с использованием форм фигуры или головы человека

Представление о декоративном изображении головы и фигуры.

Обобщение, характерность, условность трактовки формы. Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Эскиз работы выполняется под наблюдением педагога. Во время исполнения работы задача педагога – проследить за декоративным исполнением.

**2.3. Тема.** Композиция 2-3-х фигурная по сказкам

Декоративное изображение людей, зверей, птиц. Обобщение и условность трактовки формы. Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Эскиз работы выполняется под наблюдением педагога. Во время исполнения работы задача педагога – проследить за декоративным исполнением.

**2.4. Тема.** Образная выразительность народной глиняной игрушки.

Беседа о художественных особенностях и технология изготовления дымковской игрушки.

Изготовление образцов дымковской игрушки. Показывает педагог.

Педагогу необходимо всегда помнить, что словесная форма передачи информации создает лишь тусклый образ того или иного явления, не вызывает особого стремления к его изучению и порой оставляет детей равнодушными. Иллюстрация не заменит наблюдений за действиями педагога. Учащийся видит поэтапно весь процесс превращения безформенного комка пластилина в конкретное изделие. Лучше всего начинать с более легких заданий. Например, лошадки, а затем – барышни и индюка.

**2.5. Тема.** Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.

После изучения технологии изготовления дымковской игрушки можно переходить к творческой работе: созданию композиции на сказочную, фольклорную или русско-бытовую тему.

Это задание может быть как индивидуальным, так и групповым, что очень нравится детям. Естественно задание нужно начинать с эскизов. Творческую работу дети лепят самостоятельно. После лепки игрушки обязательно грунтуют, для чего можно использовать водоземлемую краску. После высыхания игрушки расписывают темперой или акриловыми красителями.

### **3 КЛАСС**

#### **I полугодие**

**1.1. Тема.** Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.

Этому заданию предшествуют наброски, выполненные на пленэре и дома, так как у большинства детей имеются домашние животные. Наброски выполняются в момент характерных движений животных с передачей их пропорций и выявлением отличительных особенностей. Далее происходит выполнение работы по наиболее удачному варианту в пластилине. Цель этого задания – наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, изучение строения животного, его пластической

анатомии.

**1.2. Тема.** Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса.

Для этюдов с натуры пользуются пластилином как более мягким и не сохнущим материалом.

Задание надо начинать с изготовления каркаса, используя проволоку и кусочки дерева, веточки. Каркас можно не прикреплять к дощечке, достаточно прилепить к ней нетолстый слой пластилина и вставить каркас. Лепку необходимо сверять с наброском. Когда общая форма найдена, вносятся необходимые поправки, выясняются подробности.

Цель этого задания – развить остроту видения: выявить и передать особенности строения, характера, повадок животного, соотношение объемов фигуры.

**1.3. Тема.** Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.

При работе над драпировкой необходимо изучить ее конструкцию. Из какого бы материала она ни была сделана, конструкция складок остается неизменной. Прежде чем приступить к лепке, необходимо усвоить принцип – «глазок складки», именно здесь мы находим начало всех планов.

Для лепки драпировки необходимо взять малое количество пластилина и постепенно добавлять столько, сколько требует модель. Наметив все складки из положения в фас, работу надо продолжить с обеих профилей. Тщательно закончив внутренние части, можно приступить к окончанию выступающих частей. Это система придаст мягкость произведению. В последней стадии работы над этюдом драпировки следует пользоваться более мягким пластилином. По сравнению с основой произведения, более мягкий пластилин поможет упрощать акцентированные части, так как его легко накладывать пальцем поверх, не разрушая найденных ранее планов. В этюде надо стремиться передать ощущение того, что вылепленные складки могут быть расправлены.

**1.4. Тема.** Создание композиции для панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка панно «Вид из окна».

Создание композиции – самое трудное и требующее большой осторожности задание. Не существует безусловного закона композиции, однако, существует несколько общепризнанных правил.

Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративно-прикладной. Здесь рельефный натюрморт – драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки, овощи, фрукты, цветы – необходимо интерпретировать, иными словами, композиция должна быть чем-то большим, чем точная копия с натуры. Тем более, если это должно быть или панно, или тарелка с рельефом.

Лучше всего использовать в этом задании барельеф – низкий рельеф.

Если формы наложены одна на другую, то наиболее выступающая часть делается плоской, чтобы отбрасываемая ею тень, не перерезала находящуюся за ней форму.

Как всегда, работу над композицией надо начинать с «фор» эскизов, затем лучший эскиз перевести в натуральную величину, затем перевести его на пласт пластилина и приступить к лепке рельефа. При этом необходимо помнить о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

**1.5. Тема.** Зарисовки животных и птиц с натуры.

Рисунок с живой натуры – основной способ познания животного.

Рисование с подвижной натуры имеет очень большое методическое значение. Подобное рисование сосредотачивает внимание, развивает наблюдательность, остроту глаза и быстроту руки. Заставляет охватывать общий силуэт предмета и подчинять его определенному общему движению; приучает видеть самое главное и существенное, от чего зависит характер изображаемого; не дает останавливаться на мелочах, помогает выработать пластичность и твердость линий; заставляет собранно и напряженно работать, развивать зрительную память.

## **II полугодие**

**2.1. Тема.** Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса.

В начале второго класса учащиеся лепили домашних животных. Для них это задание было менее сложным, так как этих животных они видят ежедневно дома. Данное задание более сложное, так как лепить учащиеся будут диких и экзотических животных только по наброскам. Из большого числа сделанных набросков выбираются более удачные и характерные для данной натуры. Задание выполняется также как и 1.2. Тема. Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса.

**2.2. Тема.** Создание анималистических композиций.

Декоративная переработка и лепка животных. Групповая работа панно «Аквариум». Групповая работа «Российские леса».

Композиция должна носить декоративно-прикладной характер и иметь утилитарное значение.

Это задание может выполняться группой учащихся, например, панно «Российские леса», «Аквариум».

Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Эскиз групповой работы выполняется под наблюдением педагога. Во время исполнения работы задача педагога – проследить за единым почерком исполнения.

**2.3. Тема.** Этюд фигуры человека в несложной позе

Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры. Круговой обзор и целостность решения работы.

Постановка – в несложной позе, сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание на выразительность силуэта и позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

**2.4. Тема.** Эскизы 2-3-х фигур. Композиции на тему «Цирк», «Сказки А.С. Пушкина», «Сказки Г.Х. Андерсена». Лепка в материале.

Задание начинается с беседы о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельной композиции, передаче в объеме движения животного с учетом кругового обзора работы. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда.

В этом задании могут быть использованы наброски животных, сделанные с натуры. Рекомендуется использовать в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы). Необходимо стремиться к выразительности композиционного решения.

## 4 КЛАСС

### I полугодие

#### 1.1. Тема. Этюд – орнамент «Розетка»

Предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему. Активная работа и дисциплина на внимание, развитие глазомера. Лучше всего использовать в этом задании барельеф – низкий рельеф. Если формы наложены одна на другую, то наиболее выступающая часть делается плоской, чтобы отбрасываемая ею тень, не перерезала находящуюся за ней форму.

#### 1.2. Тема. Этюд – фигура человека с натуры.

Этюд фигуры в движении с примечанием каркаса, в положении стоя «глаголе» (несложное движение стоя, с опорой на одну ногу). Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей. Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры. Круговой обзор и целостность решения работы.

Постановка – в несложной позе, сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание на выразительность силуэта и позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

#### 1.3. Тема. Композиция из 2-ух фигур. Народная игрушка (декоративное решение)

Народная игрушка на современные темы, 2-3 фигуры (декоративное решение, роспись) Выявление объема знаний, полученных учащимися в области народной игрушки. Выразительность силуэта.

Это задание может быть как индивидуальным, так и групповым, что очень нравится детям. Естественно задание нужно начинать с эскизов. Творческую работу дети лепят самостоятельно. После лепки игрушки обязательно грунтуют, для чего можно использовать водоземлемую краску. После высыхания игрушки расписывают темперой или акриловыми красителями.

#### 1.4. Тема. Лепка этюдов глаза, носа, губ

Лучшими моделями для деталей лица служат отливки с маски «Давида» Микеланджело. Детали выполнены здесь с такой точностью, с таким большим знанием форм и анатомии, что, копируя их, учащиеся получают импульс к изучению анатомии, столь необходимой для скульптора. Укрепить гипсовый слепок следует на вертикальной доске. Задания лучше выполнять немного меньше натурального размера.

При лепке этюдов частей лица задачи ставятся те же, что и при лепке других предметов. Необходимо изучить анатомию глаз, носа, губ, определить главные составные части, их взаимосвязи и взаимозависимость, уяснить основные формы этих частей и их влияние на форму предмета в целом. Последовательно решив три основные задачи: нахождение расположения частей в пространстве, нахождение их относительных размеров (пропорции), нахождение формы предмета в целом – можно добиться хороших результатов.

#### 1.5. Тема. Этюд с натуры – античная ваза

Построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками. Совершенствование мастерства в работе, передача формы и характера.

Внимание на четкость силуэта, не перегруженность и образную выразительность, круговой обзор.

Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия строения. Знакомство с пропорциями фигуры. Следует обратить внимание не выразительность силуэта.

## **II полугодие**

**2.1. Тема.** Композиция (в объеме) на историческую, военно-патристическую тему (не более 3-х фигур)

Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры.

Круговой обзор и целостность решения работы.

Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал, передача в работе характера события, эпохи, пластическая организация объемно-пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, не перегруженность и образную выразительность композиции.

Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание не выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

**2.2. Тема.** Этуд с натуры «Сидящая фигура в несложной позе»

Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме.

Передача движения и характера модели. Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры.

Круговой обзор и целостность решения работы. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия строения фигуры человека. Знакомство с пропорциями фигуры. Следует обратить внимание не выразительность силуэта.

**2.3. Тема.** Свободная тема.

При создании композиций можно использовать зарисовки, выполненные заранее. Прежде всего, при разработке эскиза необходимо обратить внимание на то, что работа носит декоративный характер, то есть она должна проектироваться с учетом ее утилитарного назначения. Следует обратить внимание на соотношение композиции с окружением: во-первых, на его формат – объект не должен быть слишком большим или слишком маленьким в соотношении с интерьером и вообще с окружающим пространством, он должен органически вписываться в них; во-вторых, решение объекта должно перекликаться с выбранным стилем и составлять с ним единое целое. В

пределах условной декоративной формы совершенствуются навыки в соблюдении соотношении крупных и мелких деталей, гладких и шероховатых поверхностей. Выявление конструктивного начала формы должно оставаться первоначальной задачей.

**2.4. Тема.** Создание композиции на тему народных сказок, былин.

Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения.

Лепка композиции из пластилина. Роспись изделия в традициях различных промыслов.

В четвертом классе композиционные задачи становятся более сложными.

При создании композиции в качестве подсобных материалов можно использовать эскизы, а также иллюстративный материал. К лепке учащиеся приступают после выполнения карандашных и лепных набросков.

Необходимо развивать у учащихся умение выбирать в большой теме

конкретный сюжет, передавать в работе характер события, пластически организовывать объемно-пространственную композицию. Основными задачами при выполнении задания по композиции являются: создание условий для творческого поиска учащихся, формирование навыков внимательного наблюдения и целостного осмысления материала. При необходимости скульптурную композицию можно расписать (гуашь, темпера, акрил).

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После каждого года выполняется контрольная работа. Итоговая аттестация проводится после 4 класса в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение формы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого пластического материала;
- владение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предмета;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности ведения работы над формой;
- некоторую дробность и небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу над формой;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» (1-4 класс)

проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ. Лепка с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из

методического фонда, просмотром произведений скульпторов в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении лепки, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности скульптуры будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает



наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения

самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

### **Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе, является формой учебной и творческой деятельности учащихся.**

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентировочного обучения;
- информационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

**Словарь терминов и понятий.** Выразительные средства скульптуры–жест, ритм линий и масс, тектоника, ракурс, пантомимика, атрибуты, аксессуары, постамент. Виды рельефа–барельеф, горельеф, контррельеф (углубленный рельеф). Виды скульптуры–монументальная, монументально-декоративная, станковая. Гончар–профессия человека, который выполняет из глины декоративно-прикладное изделие. Гончарные изделия–ручная обработка глиняной массы до получения однородной консистенции. Гончарный круг-станок для формовки глиняных изделий. Глиптика-искусство резьбы по драгоценным камням. Глазок складки– место сгиба складки и изменение направления движения планов складки. Декор–отдельные элементы или мотивы, применяемые для украшения изделия. Существуют три основных вида декора: накладной (лепнина), резной

(сграфитто) и расписной (роспись). Жанры скульптуры—группа, статуя, бюст, анималистический. Живописный рельеф—тонкие градации перехода формы и плоскостей, с передачей игры света и тени, многоплановый рельеф. Замешивание—ручная обработка глиняной массы до получения однородной консистенции. Керамика—изделия, полученные спеканием глины с минеральными добавками, оксидами металлов, неорганическими соединениями (изделия, выполненные из обожженной глины). Конструктивный и пластический способ лепки—способы работы с пластичным материалом. Конструктивная основа формы—геометрическая форма предмета. Круглая скульптура—объемная скульптура, которую можно рассмотреть со всех сторон. Каркас—проволочная схема фигуры, которая выполняется с учетом пропорций и расположения фигуры в пространстве. Костная основа—опорные части лица, фигуры. Композиционные контрасты—контрасты предметы по величине, массам, объемам. Медальерное искусство—искусство изготовления медалей. Монументальная скульптура—памятники, которые увековечивают события или человека, приобретших всеобщую известность, несущие большое историческое значение для общества и определяющие исторические идеи эпохи. Монументально-декоративная скульптура—скульптура, которая призвана украшать архитектуру городов, парков, интерьеры жилищ и служебных помещений. Моделирование—процесс добавления глины при помощи которого изделие увеличивается по массе и величине.

Мундштук—свисток глиняной игрушки- свитульки. Натурная обработка—обработка поверхности рельефа. Обжиг—нагрев и выдержка при высокой температуре керамического изделия в муфельной печи. Органически связанный массив фигуры—целостное, обобщенное решение фигуры человека. Оправка изделия—придание поверхности изделия эстетического вида. Образный язык скульптуры—динамика пластики. Пластическое единство формы—пластическая трактовка формы, которая выполняется исходя из особенностей задуманного образа. Используются тектонические (весовые) соотношения масс, сопряжения форм и фактуры, техника лепки. Порубить форму плоскостями—разделить поверхность больших форм головы на планы.

Пластичность—свойство глины, позволяющее сохранить форму, созданную при моделировании. План складки—конструктивная основа формы складок.

Плинт—плоскость, которая выполняется путем набивания глины. Приемы работы—спирально-пальцевой, ленточный, лепка из целого куска. Радиация складок—скопление, концентрация складок. Ритмическая комбинация—расположение предметов в пространстве. Рельеф—уплощенное объемное изображение на плоскости.

Сувенир—памятный предмет, связанный с пребыванием в том или ином месте, памятным событием. Также это изделия декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности. Смысловый и фокусный центр композиции—пространственные отношения предметов, раскрывающие идею и замысел эпизода. Скульптурная пауза в композиции—промежуточное пространство между предметами. Станковая—скульптура, которая имеет самостоятельное значение, не зависит от окружения, носит камерный характер, увековечивает образ конкретного человека.

Тектоника—соотношение масс, объемов, блоков в построении фигуры человека и животного. Трехмерное восприятие объемной формы—круговой обзор скульптуры со всех точек зрения. Трансформация трехмерного пространства и объема—соотношение глубин и высот в построении в построении уплощенного изображения. Увлажнение—смачивание рук и изделия во время

лепки для предотвращения прилипания. Формообразование складок драпировки– моделирование формы складок.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства. – М., 2005. – с.82-86.
2. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М., 1992. – 241 с.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. – С.66-74.
4. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. – М.: Просвещение, 2003. – С.75-81.
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – СПб.: Искусство, 1995. – 128 с.
6. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве. Альбом / В. А. Ватагин М.: Свагор и К., 2004. - 302 е., ил.
7. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. – Издательство «Ижица», 2004. – с.7-34.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – с.8, 44-55.
9. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Изобразительное искусство, 1997. – с.4-7.
10. Ивановская В. И. Русские орнаменты/ сост. В. И. Ивановская -М.: В. Шевчук. 2006 223 е., ил.
11. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
12. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 2005. – 80 с.
13. Колякина В.И. Методика организация уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002. – с.6-15.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. – с.8-20.
15. Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки. – Изд.: Карапуз, 2005. – 20с.
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник / Пер. с англ. П.А. Самсонова. – Минск, 2003. – с.31-56.
17. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2003. – с.4-12.
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: Росмэн, 2002. – с.8-17.
19. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – м.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000. –\_\_

