

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических  
дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г. КЫЗЫЛ 2020 г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Утверждено на педагогическом совете

---

(наименование образовательной организации)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Составитель: **Ондар Надежда Сергеевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Детская школа искусств с. Хову-Аксы», член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«Народно-сценический танец»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Ондар Н.С. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Народно-сценический танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Народно-сценический танец» в ДШИ и ДХШ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература;
- Дополнительная литература

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народно-сценического танца.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Рекомендуемый возраст детей для начала занятий 8 – 9 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом II ступени (основной) на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:**

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	420				

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Занятия группы мальчиков по предмету «Народно-сценический танец» – от 3-х человек. Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет от 30 минут в 1-м классе и 45 минут в остальных классах.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

##### Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с общеразвивающей программой, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области

хореографического искусства.

### **Задачи:**

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившиеся традициях в хореографическом образовании.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3.0м<sup>2</sup> на 1 обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений у станка и на середине зала, что дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному, от малого к большому, от частного к целому.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях, в том числе танцевальных композициях.

### **Распределение материала по годам обучения**

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

### **Первый год обучения**

#### **2 класс (I полугодие)**

В первом полугодии урок народно-сценического танца строится только на середине зала, упражнения у станка вводятся со второго полугодия сразу одной рукой за станок.

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка



и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

-постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине; понятие «противоход»);

-позиции ног:

- 5 свободных;
- 5 прямых;
- 2 закрытые (завёрнутые);

-позиции и положения рук:

- Подготовительное положение (Руки опущены вдоль корпуса);
- 1,2,3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
- 4 позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

### **Упражнения на середине зала**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

### **Элементы русского народного танца**

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позицию);

2. Два положения кисти на талии:

- ладонь;
- кулачок.

3. Простые переводы рук из позиции в позицию.

4. Поясной и земной русский поклон.

5. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

6. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;
- назад (в повороте на 180°).

7. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

8. Подскоки.

9. Русский бег.

10. «Перескоки».

11. «Молоточки».

12. Шаги:

- простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад;
- переменный ход в продвижении вперед и назад;
- со скользящим ударом;
- с подбивкой на каблук.

13. «Веревочка»:

- простая;
- двойная;
- с переступанием.

14. «Маятник».

15. «Моталочка» по прямой позиции.

16. «Переборы» подушечками стоп.

17. Притопы:

- одинарные;
- двойные;
- тройные.

18. Перетопы с противоходом.

19. Хлопушки в парах.

20. Вращения:

- полный поворот на двух подскоках;
- «припаданием» на месте.

**Материал для мальчиков**

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- подготовка к присядке.
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте)
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

4. Хлопушки: одинарные фиксирующие и скользящие удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Хоровод», «Тройка».*

## **II полугодие**

### **Упражнения у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук» с окончанием притоп.
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Rond de jambe par terre – подготовка, полукруг, целый круг

5. Подготовка к «веревочке» – скольжение работающей ноги по опорной.
6. Подготовка к «каблучному»:
  - маленькое «каблучное».
7. Flic-flac из V позиции во всех направлениях.
8. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
9. Releve lent на  $90^0$  с сокращением стопы.
10. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

### **Упражнения на середине зала**

#### **Элементы белорусского народного танца**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.
  - Позиции ног. Основные положения в паре
3. Основные ходы:
  - основной ход танца «Бульба»;
  - основной ход танца «Крыжачок»;
  - основной ход польки («Янка» «Крутуха», «Трясуха»).
4. Притопы.
5. Перескоки».
6. Припадание с акцентом у колена опорной ноги.
7. Галоп.
8. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

#### **Материал для мальчиков**

1. Присядки для мальчиков:
  - полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;
  - «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход».Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Бульба», «Лявониха»,

«Трясуха», «Крыжачок» и танцы в характере польки (полька «Янка»).

### **Элементы татарского народного танца**

1. Положение рук;
2. Основные ходы:
  - бегунец по линии, по круг, назад;
  - падебаск;
  - ход с каблука;
  - пробежка;
  - боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону(шелушение);
  - боковой ход с поворотом стопы:
  - гармошки;
  - зиг-заги;
  - трилистник на месте в продвижении, в повороте.

### **Материал для мальчиков**

1. Мужской ход на каблуках;
2. Качалочка.
3. Зиг-заги.
4. Бег с ударом п/п сзади (копак).
5. Переступание на ребро каблука.
6. Ковырялочка с перстпупанием.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Татарский лирический танец», «Сабантуй», «Танец с платками».*

### **Вращения**

1. Полуповороты по четвертям круга примером: Plie-releve;
2. Полуповороты по четвертям круга примем: шаг – passe;
3. Полуповороты по четвертям круга примем: Plie – каблучки;
4. Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертый в повороте на 45° 90°;
5. Подскоки по той же схеме.

Преподавателю дается право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

### **Требования к переводному экзамену**

***По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:***

- основные положения и позиций рук и ног народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, белорусского и татарского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скрещённый подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского, белорусского и татарского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовки к ним.

### ***Второй год обучения***

#### ***3 класс***

#### ***III полугодие***

#### **Основные задачи и навыки:**

Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

1. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).
2. Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

#### **Упражнения у станка**

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок-каблук» с окончанием в plie (каблук).

3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке»:
  - разворот бедра в закрытое-открытое положение.
5. «Каблучное» маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied), rond de pied.
8. Battement fondu на всей стопе на  $45^{\circ}$  в сторону.

### **Упражнения на середине зала**

#### **Элементы русского народного танца**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
  - с «косичкой»;
  - с «косыночкой»;
  - с «ковырялочкой»;
  - синкопированная;
  - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:
  - русский бег в повороте;
  - через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на  $45^{\circ}$ -  $90^{\circ}$ ).
4. Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

#### **Материал для мальчиков**

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):
  - хлопок и удар по бедру;
  - два удара по бедру;
  - хлопок и удар по голенищу сапога;
  - два удара по голенищу сапога.
2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

2. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Калинка», «Барыня», «Казачок», «Гусачок».*

### **Элементы украинского народного танца**

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.
3. Pas de basque:
  - на трех переступаниях;
  - на 45° вперед.
4. «Бигунец».
5. «Похид-вильный» – стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» – шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхилиясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
8. «Веревочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»:
  - подряд в движении из стороны в сторону;
  - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

**Материал для класса мальчиков**



1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед – скользящие с каблука длинные шаги).

2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45°.

Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Гопак», «Коломийка», «Метелица».

#### **IV полугодие**

##### **Упражнения у станка**

1. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
2. Pas tortille – из положения pointe в сторону.
3. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
4. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
5. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

##### **Упражнения на середине зала**

##### **Элементы эстонского народного танца**

1. Основные положения рук, корпуса и головы.
2. Основные движения эстонского танца «Тульяк»:
  - легкий бег;
  - шаг польки;
  - шаг с подскоком;
  - подскоки в повороте;
  - шаг с проскальзыванием;
  - талла-полька.

##### **Материал для мальчиков**

- галоп;
- шаг с проскальзыванием;

- тала- полька с поворотом;
- присядки по 1-й прямой позиции.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: Парный танец «Тульяк», «Полька».*

### **Элементы польского народного танца**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
  - одинарные;
  - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы:
  - подскоки и бег;
  - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.
6. «Цвал» (галоп).
7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
8. Pas balance.
9. «Кшесанэ» с притопом.
10. Pas de basque.

*Рекомендуемый к изучению танец: «Краковяк».*

### **Материал для мальчиков**

1. «Голубец» с двойным притопом;
2. Галоп по линии танца, в повороте.

*Для изучения рекомендуется: «Полька-краковяк», «Оберек».*

### **Вращения**

1. повороты на  $180^0$  круга примером: Plie-releve;
2. повороты на  $180^0$  круга прием: шаг – Passe;
3. повороты на  $180^0$  круга прием: Plie – каблучки;

4. Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертый в повороте на  $90^{\circ}$   $180^{\circ}$ ;
5. Подскоки по той же схеме.

Преподавателю дается право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

### **Элементы тувинского танца**

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы
2. Изучение позиций рук 1,3 2
3. Проучивание круговых движений кистями рук – внутрь (*en dedans*) и наружу (*en dehors*), далее круговые движения от локтя и всей рукой
4. Работа над пластикой движения рук
5. Изучение стилизованных позиций рук
6. Разучивание простых комбинаций на движения рук и головы
7. Разучивание простейших танцевальных шагов на месте, с продвижением вперед и назад, из стороны в сторону, по кругу и в поворотах
8. Работа над стопой. Шаги на полупальцах, в *demi* из *plié* на полупальцы, в простых поворотах на полупальцах
9. Последовательное изучение танцевальных ходов и их вариантов. Первоначально без движений рук, затем в сочетании с движениями рук, корпуса и головы.
10. Разучивание движений: поворотов и переворотов на полу, на одном и двух коленях, перегибы корпуса вперед, назад, из стороны в сторону.
11. Разучивание комбинация построенных на простейших движениях, шагах, на коленях, переворотов на полу, перегибах корпуса.
12. Разучивание простейших прыжков с двух ног.
13. Разучивание танцевальных комбинаций, включающих в себя пройденный материал.

### **Этюды**

1. Разучивание движений рук, шагов танца с пиалами (хадаками) «Приветственный танец» (материал педагога).
2. Разучивание танца с пиалами (хадаками) «Приветственный танец», парный танец «Матпадак», «Адым».

### **Требования к переводному экзамену**

***По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:***

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, украинского, эстонского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер, русского, украинского и эстонского танец;
- технику исполнения вращений на середине зала.

### ***Третий год обучения***

#### **4 класс**

#### **V полугодие**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Вносятся ритмическое разнообразие в движения.
6. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

### **Упражнения у станка**

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Резкое demi-plie.

2. Battement tendu:

- с работой опорной пятки;
- «веер» по точкам.

3. Battement tendu jete – с работой опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» – разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра.

5. «Каблучное» – маленькое во всех направлениях:

- double;
- с demi-rond;
- большое каблучное.

6. «Качалочка».

7. Rond de jambe par terre:

- с выведением на носок и каблук.

8. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

### **Середина**

#### **Элементы русского народного танца**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.

4. Боковая «моталочка».

5. Как хорошее дополнение и развитие уже выученных движений предлагается составить этюд на основе танца «Полянка».

### **Материал для мальчиков**

1. Тройные (строенные хлопки и удары):

- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;

- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на  $180^{\circ}$ ;
- «закладка».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Для изучения рекомендуется танец: «Моряцкий».

### **Элементы молдавского народного танца**

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
- «дорожка»;
- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
- назад или вперед на  $35^{\circ}$  (женское движение); шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на  $45^{\circ}$ .

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^{\circ}$  ( $90^{\circ}$ ).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

### **Материал для мальчиков**

Основной бег;

1. Бегунец;
2. Переступания с высоким подниманием ноги;
3. Подбивка;
4. Отбивка;
5. Подбивка-Маятник.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Хора», «Молдовеняска», «Жок».*

## **VI полугодие**

### **Упражнения у станка**

1. Battement fondu: вперед-назад с demi rond.
2. Перегибы корпуса:
  - лицом к станку с plie на полупальцах;
  - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
3. «Штопор».
4. Flic-flac: с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.
5. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

### **Упражнения на середине зала**

#### **Танцевальные элементы итальянского танца «Тарантелла»**

1. Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
2. Pas balance.
3. Jete на носок с demi rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочерёдные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dos a dos на различных движениях.
9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

#### **Элементы грузинского народного танца**

*(на усмотрение преподавателя в качестве учебного материала могут быть использованы танцы Армении, Туркменистана, Дагестана, Узбекистана и др.)*

1. «Свла» – ходы по кругу и по прямой;
2. Разнообразные движения на месте «гасма» – скольжение на месте;
3. «Чаквра» – удары ногой об пол пяткой, то носком, с подскоками на опорной ноге;
4. «Бруни» – повороты на одной ноге или на двух ногах, как на пальцах, так и на полупальцах;
5. Движение на коленях;
6. Движение на пальцах.

***Рекомендуются для изучения следующие танцы: «Картули», «Церули».***

### **Вращения**

1. Повороты на месте: русский бег;
2. Повороты по линии танца: по принципу маталочка – ковырялочка;
3. Повороты по диагонали: tur chennes, циркуль.

Преподавателю дается право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

### **Требования к переводному экзамену**

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки, русского, молдавского, итальянского и танца народов средней Азии;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке.

### ***Четвертый год обучения***

**5 класс**

**VII полугодие**

**Основные задачи и навыки:**

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.



2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью исполнения и выявления творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.
5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца.

### **Упражнения у станка**

Экзерсис дается короткий, но технически усложненный и в быстром темпе. Повторяется весь пройденный ранее материал, но технически усложненный.

1. Plie – в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu – из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu – на demi- plie:
  - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
  - balancouage на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
  - «большое» double;
  - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe par terre – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu на полупальцах.

### **Упражнения на середине зала**

#### **Элементы русского народного танца**

1. Ход кадрильный (с каблучка).
2. «Веревочка» – собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания – дробная «дорожка» (на 1/16).
4. Вращения:

- через каблучки;
- бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

### **Материал для мальчиков**

#### 1. Удары комбинированные:

- хлопушечный «ключ»;
- удары по подошве сапога и об пол.

#### 2. Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
- «качалочка»;
- «закладка» в продвижении в сторону;
- «закладка» в сочетании с «качалочкой».

#### 3. Прыжки:

- «стульчик».

***Рекомендуемые для изучения следующие танцы: «Кадриль», «Камаринская».***

### **Элементы польского народного танца**

Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

1. Положение рук и ног.
2. Волнообразное движение руки.
3. Поклоны.
4. «Ключ» (одинарный, двойной).
5. «Заключение» (одинарное).
6. Pas balance.
7. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
8. Pas marche.
9. Pas gala (вперед).

***Рекомендуемые для изучения танцы: «Краковяк», «Мазурка», «Полька».***

### **VIII полугодие**

#### **Упражнения у станка**

1. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
  - в сторону (лицом к палке).
- 2. Pas tortie с приёма jete в сторону.
- 3. Battement developpe – резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
- 4. Flic-flac с переступанием.
- 5. Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

#### **Элементы тувинского танца (для девочек)**

1. Основной шаг;
2. Боковые шаги в сочетании с работой рук;
3. Припадание с работой рук;
4. Шаги на крест с работой рук

***Рекомендуемые для изучения танцы: «Наши девушки», «Звенящая нежность».***

#### **Материал для мальчиков**

1. Основной бег по линии танца, по кругу;
2. Бегунец;
3. Галоп сидя во 2 выворотной позиции по кругу;
4. Работа с плеткой;
5. Повороты на коленях;
6. Прыжки: с подниманием согнутых колен вперед;
7. Работа в паре: переходы, трюковые упражнения.

*Рекомендуемый для разучивания этюд в мужском характере на основе образа наездника «Скачки».*

#### **Середина**

#### **Элементы испанского народного танца**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:

- высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
  - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.
  4. Pas balance:
    - из стороны в сторону.
    - вперед и назад.
  5. «Ковырялочка».
  6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
  7. Pas ballonне вперед с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
  8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги с свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourgee) переступанием.
  9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
  10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
  11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
  12. Dos a dos на различных движениях и связках.
  13. Дробь.
  14. Хлопки в ритм.
  15. Por de bras.

***Рекомендуемые для изучения танцы: «Фламенко», а также учебные комбинации или этюды по мотивам «Арагонской хоты».***

### **Элементы венгерского народного танца**

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопучки венгерского народного танца для мальчиков.

### **Вращения**

- подскоки, вращение за один шаг;
- маленькие «блинчики»;

- «блинчик» окончание;
- бег в повороте по кругу;
- бег по диагонали;
- двойная дробь в повороте с переступанием через «ковырялочку».

### **Требования к итоговому экзамену**

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично упражнения у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, венгерского, испанского, итальянского, и польского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробь- для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### **Перечень основных составляющих элементов**

**для сдачи выпускного экзамена:**

1. Plie в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu- с работой опорной пятки;
  - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete на demi- plie:
  - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
  - balancouare на plie с опорной пятки.
4. «Веревочка»;
  - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра.
5. «Каблучное»;
  - «большое» double;

- «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe parter «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на всей стопе на  $45^0$  в сторону, на полупальцах.

8. Дробь с различными ритмическими рисунками, в продвижении и в повороте.

9. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

10. Flic- flac: с подскоком на опорной ноге;

- с переходом на рабочую ногу.

11. Grand battement jete.

Рекомендуется выше перечисленные упражнения для показа исполнить в характере пройденных народностей.

### **Середина**

1. Комбинация дроби.

2. Комбинация веревочки.

### **Этюды**

Большие развернутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, показывающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенных на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков). Преподавателю дается право выбрать в каких народностях показать танцевальные композиции.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяет формирование комплекса знаний, умений, навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределить сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запомнить и воспроизводить текст народно-сценического танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира.
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как у станка, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительного

творчества;

- знание основных анатомических, физиологических особенностей человека:  
применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны  
здоровья.



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме контрольного урока в I полугодии; во II полугодии - переводной экзамен.

Контрольные уроки, переводные экзамены и итоговый экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и переводные экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завещающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требование к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт».

##### **2. *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса, куда входят (вращения, трюки, хлопушки для мальчиков)

1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных

движений.

## VI. Список рекомендуемой учебной литературы

### *Основная литература*

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел, Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том – 2004.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1974.

### *Дополнительная литература*

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970.
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939.
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5.
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950.
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.

15. Уральская В. Поиски и решения. – М.: Искусство, 1974.
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950.
17. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976.
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970.