

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им.Д. Кежиктиг» с.Эрзин**

**Утверждаю**

**Директор МБУ ДО ДШИ им.Д. Кежиктиг с.Эрзин**

Седи Э.А. Седи

Рабочая программа по предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**  
Дополнительной общеразвивающей  
Программы в области  
Музыкального искусства  
«Хорсография»  
Нормативный срок освоения программы - 4 года

Составитель: Сам Солангы Александровна

с.Эрзин, 2019г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка.
2.	Учебный план
4.	Формы и методы контроля. Требования к уровню подготовки
5.	Учебно-тематический план и содержание предмета
6.	Условия реализации

### 1. Пояснительная записка

Образовательная программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет *художественно-эстетическую направленность*, реализуется в учебном плане отделения хореографического искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

**Актуальность** разработки и внедрения данной программы на отделении хореографического искусства обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Образовательной программе ДШИ, а так же возможностью создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры, эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально-литературного лексикона обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования.

По предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» для хореографических отделений ДШИ, существует программа, рекомендованная МК РСФСР, сост. Н.С.Благодирова, 1988г., которая содержит морально устаревший учебный материал и требует обновления. Поэтому при составлении данной программы автор также использовал типовую образовательную программу «Беседы о хореографическом искусстве» сост. Р.Э.Рычкова, 2004г. и авторские программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А. и Ушкиковой Г.А.

#### **Особенностью данного курса является:**

— для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки;

— использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях активизации восприятия и развития эмоциональной отзывчивости детей;

— конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;

— практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании, пении музыкальных произведений;



— выполнение творческих проектов учащимися. Проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами: развитие познавательных, творческих навыков учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

**Цель образовательного процесса:** формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

**Задачи:**

- Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.
- Сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности.
- Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.
- Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.
- Воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.
- Воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

## 2. Учебный план

№ п/п	Изучаемый предмет Класс	1	2	3	4	Всего часов за весь курс
1	Музыкальная грамота и слушание музыки	2	2	2	2	272

Данная программа рассчитана на четырехлетнее обучение учащихся с 1 по 4 классы, по 2 часа в неделю, всего 272 часа в год. Программа рассчитана на учащихся с 7-14 лет. Программа содержит *следующие разделы:*

- 1) Слушание музыки
- 2) Музыкальная грамота

**Раздел «Слушание музыки»** является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся отделения хореографического искусства. Предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными



### Ожидаемый результат.

По окончании курса «Слушание музыки и музыкальной грамоты» обучающийся должен знать:

- элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности,
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,
- стили, жанры танцевального искусства,
- основные метро-ритмические формулы,
- творчество известных танцовщиц, артистов балета, балетмейстеров-постановщиков, композиторов – авторов балетной музыки

уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- знать основы музыкальной грамоты;
- анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения;

### Учебно-тематический план 1 год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<b>Слушание музыки</b> <b>РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»</b> 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	2	3
<b>РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке»</b> 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	1	4
<b>РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке»</b> 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2 Юмористические музыкальные картинки.	2	4
<b>РАЗДЕЛ №4 «Композиторы — детям»</b> 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	2	3
<b>Музыкальная грамота</b> <b>1. Теоретические сведения</b> 1.1 Звук и его свойства. Нотная запись. 1.2. Лад (мажор и минор). 1.3. Метр, ритм, размер, темп. <b>2. Ритмические упражнения</b>	5	8



2.1. Метроритмические упражнения.		
2.2. Ритмические диктанты.		
3. Группировка длительностей.		
3. Вокально-интонационные навыки.		
Исполнение музыкальных произведений (детских песен).		
	<b>ВСЕГО: 34 12</b>	<b>22</b>

## Содержание программы

### Слушание музыки

#### РАЗДЕЛ №1

### Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

#### 1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирjali звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

#### 1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

#### 1.3 Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроенные – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П. Чайковский «Баба-Яга»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чула», «Полет шмеля»;



М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»);

Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Д.Шостакович Танцы кукол;

Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

## РАЗДЕЛ №2

### Изобразительность в музыке.

#### 2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

#### **Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москверске»);

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;

М.Равель «Игра воды»;

К.Дебюсси «Шаги на снегу»;

Г.Свиридов «Дождик»

С.Прокофьев «Дождь и радуга»

С.Майкапар «Облака плывут»;

Э.Григ «Весной»;

Н.Мясковский «Весеннее настроение»;

А.Вивальди «Времена года»;

Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

#### 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

#### **Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь);

М.Журбин «Косолапый мишка»;

Д.Шостакович «Медведь»;

Д.Кабалевский «Ежик»;

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;

Л.Дакен «Кукушка»;



М.1 линия Песня «Жаворонок»;  
И.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»  
Ф.Шуберт Песня «Форель»;

### РАЗДЕЛ №3

#### Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

##### 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

##### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Л.Бетховен «Весело-грустно»;  
Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;  
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;  
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;  
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;  
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;  
Ф.Шопен Этюд с-моп;  
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

##### 3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

##### *Музыкальный материал:*

С.Рахманинов Юмореска;  
С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

### РАЗДЕЛ №4

#### Композиторы — детям.

##### 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

##### 4.3 С.Прокофьев «Детская музыка» Цикл «Детская музыка»

С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

##### *Музыкальный материал:*

П.Чайковский «Детский альбом»;  
Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»  
С.Прокофьев «Детская музыка»;  
Ж.Векерлен «В песу осел с кукушкой»



## Музыкальная грамота

### 1. Теоретические сведения

**1. Звук и его свойства. Нотная запись.** Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе)

**2. Лад (мажор и минор).** Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

**3. Метр, ритм, размер, темп.** Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

### 2. Ритмические упражнения

**1. Метроритмические упражнения.** Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхэ») Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

**3.1 группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

**3. Вокально-интонационные навыки.** Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

### **Прогнозируемый результат**

**В конце учебного года учащиеся первого класса должны знать:**

ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, про и протраммная и непро и протраммная музыка. «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

**Учащиеся должны иметь понятия:**

о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

**Учащиеся должны овладеть следующими**

навыками нотной и письменной работы:

— правописанием длительностей нот, пауз;



**Учащиеся должны усвоить:**

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

**II год обучения  
Учебно-тематический план**

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i> <b>РАЗДЕЛ №1 «Музыкальные жанры»</b> 1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	2	3
<b>РАЗДЕЛ №2 «Средства музыкальной выразительности»</b> 2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.	2	3
<b>РАЗДЕЛ №3 «Музыкальные тембры»</b> 3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	2	3
<b>РАЗДЕЛ №4 «Хореография как вид искусства»</b> 4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	2	—
<b>РАЗДЕЛ №5 «Балет как вид театрального искусства»</b> 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	1	2
<i>Музыкальная грамота</i> <b>1. Теоретические сведения</b> 1.1. Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. 1.2. Секвенция <b>2. Ритмические упражнения</b> 2.1. Метроритмические упражнения. 2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей. 3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение детских песен	5	9
<b>ВСЕГО: 34</b>	14	20



**Содержание**  
**Слушание музыки**  
**РАЗДЕЛ №1**

**Музыкальные жанры.**

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

**1.1 Песня**

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),  
П. Чайковский «Русская песня»;  
Д. Кабалевский «Песенка»;  
С. Майкапар «Песня моряков»;  
Ф. Шуберт «Серенада»;

**1.2 Танец**

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;

И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll,

Ф. Шопен Полонез A-dur;

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

**1.3 Марш**

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные,



приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

- С. Прокофьев. «Марш»;
- И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
- Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

## РАЗДЕЛ №2

### Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык

#### 2.1 Мелодия. Интонация

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламентно). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

- Ф. Шуберт Вальс №7
- Ф. Шопен Прелюдия e-moll
- В. Моцарт Симфония №40, I часть;
- К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»
- А. Рубинштейн «Мелодия»;
- Ф. Шуберт «Ave Maria»;
- И. Бах — Гуно «Ave Maria»;
- М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;
- К. Сен-Санс «Лебедь»;
- Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;
- Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

#### 2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

**Музыкальный материал:**

- Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);



И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);  
Р. Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

### 2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;  
Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;  
Б. Барток Соната для двух фортепиано;  
П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;  
Д. Шостакович Симфония №11;

### 2.4 Регистр. Тембр.

Тембр — окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.  
К. Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;  
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),  
Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),  
П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

## РАЗДЕЛ №3

### **Музыкальные тембры**

#### 3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

#### 3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;  
А. Вивальди «Времена года»

#### 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».  
Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.  
Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

#### 3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности



**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**  
клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена  
органные хоральные прелюдии И. С. Баха;  
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

## РАЗДЕЛ №4

### Хореография как вид искусства

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

## РАЗДЕЛ №5

### Балет как вид театрального искусства

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

#### Музыкальная грамота:

#### 1. Теоретические сведения

**1. Метроритм.** Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

**2. Секвенция.** Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

#### 2. Ритмические упражнения

**1. Метроритмические упражнения.** Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур



**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

**3. Вокально-интонационные навыки.** Исполнение музыкальных произведений.

#### Прогнозируемый результат

**В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать:**

- Основные средства музыкальной выразительности, размеры 2\4; 3\4; 4\4; длительности нот, затакт, секвенция.
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра,
- жанровые особенности танца, марша, песни
- понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.
- иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;

**Учащиеся должны уметь:**

- определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
  - умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных.
  - узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов
  - уметь определить по рисунку (картинке) музыкальный инструмент
  - иметь понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей
- Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

#### III год обучения Учебно-тематический план.

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i> <b>РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений»</b> 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция. 1.2 Двухчастная, трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)	4	8
<b>РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»</b>		
2 2.1. Мусоргский «Картинки с выставки», 2.2 Э.Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	4	4
<i>Музыкальная грамота</i>	5	9



Мотив. Фраза. Предложение. Период.

П. Чайковский Старинная французская песня;

В. Моцарт «Как трепетно сердце»;

Д. Шостакович «Гавот»

П. Чайковский «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен Прелюдия №7;

Двухчастная форма без репризы.

П. Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»;

М. Глинка Детская полька B-dur;

Л. Бетховен Контраданс E-dur;

Двухчастная форма с репризой

Й. Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);

Л. Бетховен Экосез G-dur; Ф. Шуберт Вальс As-dur;

Трехчастная форма

С. Рахманинов Полька

Р. Шуман «Смелый наездник»;

Э. Григ «Шествие гномов»;

Р. Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;

Рондо

Л. Дакен Кукушка;

В. Моцарт Соната для фортепиано A-dur III ч.;

Й. Гайдн Соната для фортепиано D-dur III ч.;

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Вариации

В. Моцарт соната для фортепиано A-dur I ч.;

Г. Гендель «Пассакалья» g-moll;

М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»;

Л. Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

1.4 Циклические формы.

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в



первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

И.Бах Старинная французская сюита c-moll;

Г.Гендель Сюита d-moll;

Й.Гайдн Соната D-dur;

В.Моцарт Соната C-dur;

Й.Гайдн Симфония №103;

В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром;

## РАЗДЕЛ №2

### Программно-изобразительная музыка

#### 2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюильрийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

### Музыкальная грамота:

#### 1. Теоретические сведения

1. **Метроритм.** Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутриактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

#### 2. Музыкальные формы.

Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

#### 2. Ритмические упражнения

##### 1. Метроритмические упражнения.

Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, с затактом



**2.Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии  
Запись ритмического диктанта

**3.Группировка длительностей.**

Письменная работа: расставить такты в размере  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ , и правильно сгруппировать длительности.

**Прогнозируемый результат**

**В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать:**

Размеры  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

**Учащиеся должны уметь:**— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;

- выделять сильные и слабые доли в размерах  $3\frac{1}{4}$ ;  $4\frac{1}{4}$ ;

- определять на слух смену частей, и характер различных частей.

- узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

**Учащиеся должны усвоить:**

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $4\frac{1}{4}$ ;

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;

— циклические формы;

— формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**IV год обучения**

**Учебно-тематический план**

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки	2	4
<b>РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр»</b>		
1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.		
1.2 Струнный квартет.		
<b>РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр»</b>	3	4
2.1 Понятие о жанре.		
2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.		
<b>РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр»</b>	3	4
3.1 Понятие о танце.		
3.2 Танцы эпохи барокко.		
3.3 Старинная танцевальная сюита		
3.4 Танцы народов мира		
Музыкальная грамота	4	10
<b>1. Теоретические сведения</b>		



<p>1.1.Метроритм Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой. в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты в размере 6\8.</p> <p>2.Ритмические упражнения</p> <p>2.1.Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц.</p> <p>2. 2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии</p> <p>3. Группировка длительностей.</p>		
<b>ВСЕГО: 34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

## Содержание программы

### Слушание музыки

#### РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр

##### 1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта *g-moll*



Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX—XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Л.Бетховен «к Элизе»;  
Н.Паганини «Пляска ведьм»;  
Г.Форе «Пробуждение»;  
К.Дебюсси «Сирень»;  
М.Мусоргский «Слеза»;  
Д.Кабалевский «Клоуны»;  
М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;  
Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;  
Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;  
В.Моцарт Фантазия d-moll;  
П.Чайковский «Времена года»;  
Ф.Лист «Хоровод гномов»;  
Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;  
С.Прокофьев Мимолетности;

1.2 Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя)***

В.Моцарт маленькая ночная серенада;  
А.Бородин квартет №2;  
Ф.Шуберт Квинтет «Форель»;  
М.Равель Фортепианное трио.

**РАЗДЕЛ №2**  
**Вокальный жанр**

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ.

Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.

Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах



душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки.

Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария — законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии — ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии — музыкальные портреты героев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена.

#### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;

А. Алябьев «Соловей»;

И. Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;

И. Бах Кофейная кантата: Фрагменты;

Б. Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы;

Л. Бетховен Песня «Сурок»;

Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч;

Ж. Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

А. Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;

Д. Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»; М. Глинка Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не томи родимый»;

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;

Ш. Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;

А. Даргомыжский «Ночной зефир»;

В. Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;

В. Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи

П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;

Ф. Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;

Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада

Вокальные ансамбли (по выбору);



## РАЗДЕЛ №3

### Танцевальный жанр

#### 3.1 Понятие о танце

Танец— старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра

#### 3.2 Танцы эпохи барокко и рококо.

Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XIV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

#### 3.3 Старинная танцевальная сюита.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* — старинный испанский танец-шествие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного *пасье*; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя,

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

И.Бах Французская сюита №1, 5.

Г.Гендель Клавирная сюита №7.

#### 3.4 Танцы народов мира.

Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк,
2. Австрия – вальс
3. Чехия – полька.
4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш
5. Испания – хота, болеро, хабанера.
6. Россия – трепак.
7. Украина – гопак.
8. Белоруссия – бульба, лявониша.
9. Молдавия – молдовеняска.
10. танцы народов Кавказа – лезгинка.



### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

- Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;  
Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;  
И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 *fis-moll* 1;  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;  
Г.Венявский Мазурка *a-moll* для скрипки и ф-но;  
М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);  
М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;  
М.Глинка Арагонская хота;  
М.Глинка «Камаринская»;  
М.Глинка Вальс-фантазия;  
Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*;  
М.Огинский Полонез *a-moll* «Прощание с Родиной»;  
М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;  
С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;  
Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;  
П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;  
Ф. Шопен. Полонез *A-dur*, Мазурка *B-dur*;  
А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;  
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».  
М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.  
А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.  
П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.  
М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.  
А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.  
В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.  
Ф.Шуберт Лендлер.  
М. Равель «Болеро»  
Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.  
Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.  
Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

### **Музыкальная грамота**

#### 1. Теоретические сведения

**Метроритм.** Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах  $2\frac{1}{4}$ ,  $3\frac{1}{4}$ ,  $4\frac{1}{4}$ . Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах  $3\frac{1}{8}$ ;  $6\frac{1}{8}$ . Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере  $6\frac{1}{8}$ .

#### 2. Ритмические упражнения

**1. Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой —



шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах  $2\ 4$ ,  $3\ 4$ ,  $3\ 8$ ,  $4\ 4$ ,  $6\ 8$  с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливованных нот. Исполнение ритмических

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере  $2\ 4$ ;  $3\ 4$ ;  $3\ 8$ ;  $4\ 4$ ;  $6\ 8$ , и правильно сгруппировать длительности.

### Прогнозируемый результат

**В конце учебного года учащиеся четвертого класса должны знать:**

Размеры  $2\ 4$ ;  $3\ 4$ ;  $3\ 8$ ;  $4\ 4$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), ритмоформулы танцев их характерные особенности.

**Учащиеся должны уметь:**

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере  $3\ 8$ ;  $4\ 4$ ;  $3\ 4$ ;

- выделять сильные и слабые доли в размерах  $3\ 8$ ;  $6\ 8$ ;  $4\ 4$ .

— узнавать изученные произведения на слух;

-разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.