

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей художественных  
дисциплин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

КЫЗЫЛ, 2020

Обсуждено на заседании преподавателей художественных дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей художественных дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г, протокол № \_\_\_

Утверждено на педагогическом совете

---

(наименование образовательной организации)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г, протокол № \_\_\_

Составитель: **Сухова Ирина Владимировна**, преподаватель первой квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств г. Туран.

**«Композиция прикладная»:** программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства с 4-летним сроком обучения / сост. Сухова И.В. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Композиция прикладная» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ РТ.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	4
II.	Учебно-тематический план	8
III.	Содержание учебного предмета	13
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	17
V.	Формы и методы контроля, система оценок	18
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	20
VII.	Список литературы	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Композиция прикладная» должен непосредственным образом воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно прикладного творчества.

Предмет «Композиция прикладная» помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Нормативный срок обучения по программе «Композиция прикладная» - 4 года. Срок реализации учебного предмета: для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет – 4 года, 1 ч. в неделю. Занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»:

**Цель:** художественно – эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а так же выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области декоративно-прикладного искусства.

## **Задачи:**

1. Приобретение знаний, умений и навыков по выполнению прикладных композиций для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи (знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, их применение в различных материалах и техниках);
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств: способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественноэстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

- Теоретические (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Введение в предмет.</b>					
1.1.	Зарождение декоративно-прикладного творчества как общей основы изобразительного искусства.	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.2	Развитие декоративно-прикладного искусства в России. ДПИ в современной жизни.	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Основы композиции</b>					
2.1.	Основные законы визуального восприятия при композиционном построении произведений (завершение, продолжаемость (или движение), подобие, соседство, выравнивание).	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.2.	Принципы визуального восприятия(контраст, акцент, доминанты, баланс, ритм, гармония, общее единство).	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.3	Использование изобразительных средств и их свойств в декоративных композициях.	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

2.4	Формат и картинная плоскость декоративной композиции.	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Порядок создания декоративных композиций.</b>					
3.1.	Творческий замысел	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Выделение доминанты композиции	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Создание субдоминанты (поддоминанты) композиции и последующих областей интереса	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Распределение визуального интереса между объектами и элементами композиции.	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Зачет</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>



<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Цвет в декоративной композиции</b>					
1.1.	Цвет и его главные характеристики	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.2	Использование главных характеристик и свойств в декоративных композициях	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
1.3	Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.4	Создание гармоничных цветовых схем декоративных композиций	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 2. Стилизация в декоративной композиции</b>					
3.1.	Стилизация в искусстве и ее виды	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.2.	Стилизация в орнаменте	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3.3.	Стилизация натюрморта.	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3.4.	Стилизация животных.	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Основы народного декоративно-прикладного искусства</b>					
1.1.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.2	Геометрический орнамент в полосе.	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.3	Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.4	Орнаментальная композиция “Сказочная птица”.	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.5	Орнаментальная композиция “Сказочный зверь”.		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.6	Импровизация на тему Городецкой живописи.		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1.7	Орнаментальная композиция на тему “Кружева”		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1.8	Орнаментальная композиция на свободную тему		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

<b>4 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в наши дни.</b>					
1.1.	Введение	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

1.2	Декоративная композиция по мотивам народного творчества.	урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
1.3	Эскиз декоративной росписи ткани.	урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 2. Итоговая работа.</b>					
2.1.	Декоративная композиция на свободную тему.	урок		<b>16</b>	<b>16</b>
	<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Итого		<b>47</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

#### **Раздел 1. Введение в предмет.**

##### **1.1. Зарождение декоративно-прикладного творчества как общей основы изобразительного искусства**

Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративноприкладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2. Развитие декоративно-прикладного искусства в России. ДПИ в современной жизни.** Истоки российского декоративно-прикладного искусства. Знакомство с декоративно-прикладным искусством в наши дни с демонстраций наглядного материала.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

## **Раздел 2. Основы композиции**

**2.1 Основные законы визуального восприятия при композиционном построении произведений (завершение, продолжаемость (или движение), подобие, соседство, выравнивание).**

**2.2 Принципы визуального восприятия (контраст, акцент, доминанты, баланс, ритм, гармония, общее единство)**

Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

**2.3. Использование изобразительных средств и их свойств в декоративных композициях.**

**2.4. Формат и картинная плоскость декоративной композиции**  
Практические рекомендации по распределению площади картинной плоскости декоративной композиции. Взаимные отношения изображения и фона на картинной плоскости. Использование пространства в композициях.

Знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. *Самостоятельная работа:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

## **Раздел 3. Порядок создания декоративных композиций.**

### **3.1. Творческий замысел.**

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

### **3.2. Выделение доминанты композиции.**

**3.3 Создание субдоминанты (поддоминанты) композиции и последующих областей интереса.**

**3.4. Распределение визуального интереса между объектами и элементами композиции.**

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1 Цвет в декоративной композиции**

**1.1 Цвет и его характеристики.** Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

**1.2 Использование главных характеристик и свойств в декоративных композициях.** Композиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения. Изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**1.3 Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции**

**1.4 Создание гармоничных цветовых схем декоративных композиций**

### **Раздел 2 Стилизация в декоративной композиции**

#### **2.1 Стилизация в искусстве и ее виды**

Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

#### **2.2 Стилизация в орнаменте**

формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик. Поиск интересных,

выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

**2.3 Стилизация натюрморт.** Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

#### **2.4 Стилизация животных.**

Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

- Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы;  
б) готические мотивы;  
в) стиль эпохи Возрождения.

Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.**

**1.1. Основы народного декоративно-прикладного искусства.** Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре. *Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке, приготовить реферат.

#### **1.2. Геометрический орнамент в полосе.**

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.). Зарисовка элементов

орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

### **1.3. Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.**

Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии. Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге

### **1.4 Орнаментальная композиция “Сказочная птица”.**

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

### **1.5. Орнаментальная композиция “Сказочный зверь”.**

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат). Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.

### **1.6 Импровизация на тему Городецкой живописи.**

Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Знакомство с приемами Городецкой живописи. Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет.

### **1.7 Орнаментальная композиция на тему “Кружева”.**

Сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения. Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции “Зимние узоры”.

### **1.8 Орнаментальная композиция на свободную тему.**

Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Создание сюжетной декоративной композиции с использованием ранее пройденных элементов росписи. Тип росписи и тему учащийся выбирает самостоятельно.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в наши дни.**

#### **1.1 Введение.**

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

**1.2. Декоративная композиция по мотивам народного творчества.** Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций. Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций. Материал: тонированная бумага, гуашь.

### **1.3. Эскиз декоративной росписи ткани.**

Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции.

Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

## **Раздел 2. Итоговая работа.**

### **2.1. Декоративная композиция на свободную тему.**

Составление композиции на любую из пройденных тем. Вспомнить все ранее изученные виды декоративно-прикладного искусства. Учащийся выбирает наиболее понравившийся ему вид декоративно-прикладного искусства и на основе образцов и ранее сделанных зарисовок создает свою композицию. Обратить внимание на особенности цветового и орнаментального соответствия выбранному виду декоративного искусства, на целостность и гармоничность композиции, на выразительное заполнение картинной плоскости.



#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы «Прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После каждого года выполняется контрольная работа. Итоговая аттестация проводится после 4 класса в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### **Оценка «5» (отлично)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.

- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом. **Оценка «4» (хорошо)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале. **Оценка «2»**

**(неудовлетворительно)**

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1.Фонд лучших работ обучающихся.

2.Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
5. Большая энциклопедия животных. - М.: Просвещение, 1978.
6. Брут В., Тильке М. История костюма. - М.: ЭКСМО - Пресс, 1998.
7. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
8. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
11. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
13. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
14. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
15. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
16. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
19. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
22. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.