

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ
ДИСЦИПЛИНАМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Историко-бытовой танец**

г. Кызыл 2020г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

« ____ » _____ 2020 г., протокол № ____

Утверждено на педагогическом совете

(наименование образовательной организации)

« ____ » _____ 2020 г., протокол № ____

Составитель: **Олчей Дарина Леонидовна**, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

«Историко-бытовой танец»: программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Олчей Д.Л. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Историко-бытовой танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании дисциплины Историко-бытовой танец в ДШИ и ДХШ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описания материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны, навыки коммуникации формируются в детстве и необходимы человеку в различных жизненных ситуациях.

Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Знание исторических особенностей танцевального искусства остается в памяти надолго, если оно не просто преподано, а пережито в практическом освоении танцев предшествующих эпох. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Историко-бытовой танец», позволяющий детям освоить особенности пластики различных эпох, получить представление о разных танцевальных жанрах. В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике. Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»

	Распределение по годам обучения
Класс	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 учащихся), групповая (от 11 учащихся), продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель – знакомство, начиная с танцевальной культурой бытового танца в ее историческом развитии.

Задачи:

- изучение основных этапов развития историко-бытового танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца;
- овладение танцевальной техникой и базовыми навыками;
- хореографической композиции историко-бытового и современного бального танца, овладение методикой исполнения историко-бытового танца;

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» тесно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой и современный балетный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3,0 м² на одного учащегося, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеокабинет);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета «Историко-бытовой и танец»

Программа первого года обучения составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, и наиболее простых бальных танцев. Педагог должен обучить детей этим элементам и танцам, развить у них хорошую координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения. Особенно важно добиться общения партнеров в паре, соблюдения четкого рисунка танца.

1. Позиции ног: I, II, III, VI.

2. Позиции рук: I, II, III.

3. Постановка корпуса, головы.

— наклоны,

— повороты головы,

— поворот и наклон головы,

— поворот, наклон головы, наклон корпуса.

4. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

5. Позы и положения рук в паре:

Port de brase: I, II, III

— соло,

— парами,

— в повороте,

— развернутая композиция Port de brase.

6. Шаги:

— танцевальные и бытовые шаги

- марша,
- полонеза,
- польки

7. Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса (реверанс в танцевальной форме),
- в ритме полонеза,
- в ритме падеграса.

8. Pas glisse.

9. Pas eleve.

10. Pas chasse.

11. Формы pas chasse:

- 1, 2, 3, 4 «А», «Б»;
- pas double chasse.

12. Pas balance:

- на месте;
- с продвижением вперед, назад;
- с поворотом на месте на $45,90^0$

13. Pas degage

14. Balance- menuet

15. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.

16. Па полонеза.

17. Па польки:

- на месте вперед и назад,
- с продвижением вперед и назад,
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

18. «Дорожка» вальса вперед и назад.

19. Крестьянский бранль

- бранль простой,
- бранль двойной с репризой,
- соло,

- парами,
- композиция.

20. Вальс:

- соло;
- в парах

21. Полонез.

22. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

23. Падеграс.

24. Падепатинер.

25. Pas zephyr.

Рекомендуемые танцы для изучения:

- Вальс-миньон;
- Падекатр;
- Па де труа;
- Французская кадрили (не менее 3-х фигур);
- Шакон.

Требования к выпускному экзамену

1. Формирование представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.
2. Формирование умений:
 - определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
 - определять на слух: марш, песня, танец,
 - различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра,
 - дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер,
 - начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,
 - музыкально исполнять выученные движения и танцы.

3. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

— знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку,

— находить ошибки в исполнении других.

4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы — исполнительские средства выразительности.

5. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

— передавать в движениях вальса плавность (кантилену), в движениях польки и галопа — легкость и отрывистость, в полонезе — торжественность, величавость, в падегресе — грациозность;

— проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

6. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга;

— различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно-не торжественно),

— находить исполнительские средства выразительности у других, применять «находки» в своем собственном исполнении.

7. Формирование умений координировать движения:

— рук и ног на ходьбе, подскоках, беге,

— ног-головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, па глisse, па шассе,

— головы-рук-ног во второй фигуре падегреса и полянки.

8. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

9. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

— выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по

одному и в паре,

- сохранять интервалы при перестроениях,
- четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

10. Формирование умений свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

11. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

12. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласование движений в паре (полька, полонез, вальс и т. д.).

13. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

14. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:

- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,
- не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать партнёра, ансамбль, сохранять рисунок;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы « Историко-бытовой и современный бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, неумение работать в паре
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Контрольные уроки проводятся в конце 1 и 3 четвертей. Промежуточная аттестация в конце первого полугодия в форме контрольного урока. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной части. Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируется в различных сочетаниях с другими танцевальными элементами. Сначала в медленном темпе, затем с ускорением темпа и объёмом материала.

Надо дать определение понятия «историко-бытовой танец», рассказать об истории предмета, привести примеры развития того или иного танца (вальса, польки, гавота). Необходимо дать учащимся краткие сведения о правилах поведения в танцевальном зале. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев, особое внимание уделяется манере исполнения общению между партнёрами. Дополнить рассказ можно показом рисунков. Вступительная беседа не может охватить весь объём изучаемого материала, поэтому в течение года педагог должен давать небольшие пояснения характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев по векам (см. описание ниже).

Танцевальная культура 15-16 веков

Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев

Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.

Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».

Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.

Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков- «Бранль», который развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» - различие в манере их исполнения.

Тема 2. Примеры композиции танцев

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана»

Танцевальная культура 17 века

Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев

Культурная жизнь Франции 17 века. Организация Парижской Академии танца и её значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов 17 века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение её новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре 17 века. Роль бытовой хореографии Франции 17 века в развитии балетного театра.

Популярный танец 17 столетия – менуэт.

Происхождение менуэта. Отличительные черты исполнения менуэта. Различие между менуэтом, возникшим в народе, и менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок менуэта (разновидности схем). Положение рук в менуэте 17 века.

Тема 2. Примеры композиции танцев

а) Менуэт (Петипа)

б) «Монтаньяр»

Танцевальная культура 18 века

Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев

Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции 18 века. Великий реформатор балетного театра 18 века. Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».

Искусство роккоко и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы 18 века.

Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.

Язык бального танца 18 века, его близость к сценическому танцу. Музыка и её значение в танцевальной культуре 18 века. Наиболее популярные танцы 18 столетия – скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез; в эпоху революции – «тампет», «матредур» и «танец с шалью».

Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.

Происхождение гавота. Второе рождение гавота в 18 веке и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.

Тема 2. Примеры композиции танцев

а) Менуэт скорый.

б) Гавот.

в) Полонез.

Танцевальная культура 19 века

Тема 1. Характеристика танцевальной культуры, стилевые особенности и манера исполнения танцев 19 века

19 век – развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия – крупный хореографический центр Европы.

Покрой одежды, манера носить платье, держать руки.

Техника бытовых и бальных танцев 19 века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.

Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу.

Вальс – наиболее популярный танец 19 столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.

Тема 2. Примеры композиции танцев

а) Французская кадрили.

б) Па де труа.

в) Шакон.

г) Падепатинер.

д) Краковяк.

е) Полька.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. -М.: Искусство, 1963.
2. Васильева Е. Д. — Танец. — М.: Искусство, 1968.
3. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. — Л. — М.: Искусство, 1948.
5. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960.

Электронные ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://horeograf.ucoz.ru/>
3. сайт МГАХ - <http://www.balletacademy.ru/www/>
4. http://www.kgamit.ru/library/electronic_information_resources/4_9.html
5. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»
http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_temp_id=18&p_f_1_65=2611&p_f_1_63=&p_f_1_67=
6. научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. нотная библиотека Красноярска -
http://www.kgamit.ru/library/electronic_information_resources/4_5.html