

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Эрзинского кожууна Республики Тыва»**

**Программа учебного предмета  
(Народный вокал)**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народное пение, в том числе Хоомей»**

**Кызыл, 2019**

«Согласованно»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ с. Эрзин  
«15» Сентября 2019 г.

«Утверждаю  
Директор  
МБУ ДО ДШИ с. Эрзин  
Э.А.  
«15» Сентября 2019 г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области народного вокального пения в детской музыкальной школе.

Программа обучению сольному пению на отделении «Народное пение, в том числе Хоомей» в ДШИ ставит своей целью дать возможность желающим получать основы вокального и музыкального образования в более раннем возрасте.

В течение последних лет музыкальное образование уделяет внимание младшему возрасту (7-8 лет), важному для начала обучения пению.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Народный вокал» составляет 2 час в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого ученика. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокала» позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (диапазон, тембр, интенсивность голоса), музыкальные способности и эмоционально – психологические особенности.

Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими музыкальными предметами (сольфеджио, хор и т. д.) что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогу, помогая достигнуть поставленных целей.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы(зачёта)

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный вокал» со сроком обучения 4-х лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	14	19	14	19	14	19	14	19	
Самостоятельная работа	14	19	14	19	14	19	14	19	
Максимальная Учебная нагрузка	28	38	28	38	28	38	28	38	264

**Цель учебного предмета** • Заинтересовать детей музыкальным искусством

как неотъемлемой частью жизни каждого человека;

• Обучить детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей



## Задачи учебного предмета

### Образовательные:

- Углубить знания детей в области народной музыки
- Обучить детей вокальным навыкам;

### Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;

### Развить у учащихся:

- Общий культурный и музыкальный уровень;
- Профессиональные певческие навыки;
- Певческое устойчивое дыхание на опоре;
- Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- Кантилену (певучесть, напевность голосов);
- Дикционные навыки, чёткость и ясную артикуляцию;
- Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- Уделять повышенное внимание развитию национальной культуры;

## Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- метод самостоятельной работы обучающихся.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый перечень для реализации программы учебного предмета «Народное сольное пение» включает в себя:

- учебный кабинет для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитофон, персональный компьютер); - библиотеку

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

## II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план.

### Первый год обучения

№ п/п	<u>НАЗВАНИЕ ТЕМЫ</u>	всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности</b>	6
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1
1.2	Строение голосового аппарата	1
1.3	Правила охраны детского голоса	2
1.4	Понятие о певческой установке	2
<b>2</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	28
2.1	Звукообразование	6
2.2	Певческое дыхание	6
2.3	Дикция и артикуляция	8
2.4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	8
<b>3</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	32
3.1	Работа с народной песней	12
3.2	Работа с произведениями тувинских композиторов	9



<b>4</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>4</b>
4.1	Прослушивание аудио – и видеозаписей	2
4.2	Посещение концертов, музеев	2
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое аттестация</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>66</b>

### Второй год обучения

<b>№</b>	<b><u>НАЗВАНИЕ ТЕМЫ</u></b>	<b>всего</b>
<b>п/п</b>		
<b>1</b>	<b>Закрепление понятия певческой установки</b>	<b>8</b>
1.1	Закрепление навыков певческой установки	3
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	5
<b>2</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>20</b>
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	6
2.2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	6

2.3	Развитие артикуляционного аппарата	4
2.4	Укрепление дыхательных функций при пении	4
<b>3</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	<b>27</b>
3.1	Работа с народной песней	15
3.2	Работа с произведениями тувинских композиторов	12
<b>4</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>6</b>
4.1	Прослушивание аудио – и видеозаписей	2
4.2	Посещение концертов, музеев	2
4.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№ п/п	<u>НАЗВАНИЕ ТЕМЫ</u>	всего
1	Совершенствование вокальных навыков	8

1.1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	3
2	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	42
3.1	Работа с народной песней	24
3.2	Работа с произведениями русских и коми композиторов	18
4	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	8
4.1	Прослушивание аудио – и видеозаписей	4
4.2	Посещение концертов, музеев	2
4.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2
5	<b>Концертная деятельность</b>	4
6	<b>Итоговая аттестация</b>	1
	<b>Итого</b>	<b>66</b>

#### Четвёртый год обучения

№ п/п	<u>НАЗВАНИЕ ТЕМЫ</u>	всего
1	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	8
1.1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	8
2	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	46

3.1	Работа с народной песней	26
3.2	Работа с произведениями русских и коми композиторов	20
<b>4</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>11</b>
4.1	Прослушивание аудио – и видеозаписей	4
4.2	Посещение концертов, музеев	2
4.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2
4.4	Анализ музыкальных произведений	3
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>66</b>

### Годовые требования

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За первые два года необходимо овладеть навыками народного пения, познакомиться не только с тувинскими народными произведениями, а также авторскими. Освоение приемов игры на тувинских народных инструментах.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе



подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### *Первый год обучения*

#### Примерный репертуарный список

- Тувинская народная песня. Эки аьттар
- Тувинская народная песня. Хоор чонга аян туткан
- Тувинская народная песня. Оске чер
- Тувинская народная песня. Бистин Тыва
- Музыка А. Лаптана, слова А. Допчааныы. Бичии чолаачылар ыры.
- Музыка А. Танова, слова Ч. Кара-Куске. Домей-домей.
- Музыка В. Хураган-оола, слова Э. Кечил-оола. Электей бээр.
- Музыка Б. Дупчур, слова Э. Кечил-оола. Бора-хокпеш.
- Музыка и слова С. Бюрбе. Школаже базыптар бис.
- Музыка К. Баазан-оола, слова Ч. Кара-Куске. Самоледум.
- Музыка и слова Х. Саая. Анайлар.
- Тувинская народная песня. Аа-шу Декей-оо.
- Тувинская народная песня. Доге-Баары.
- Тувинская народная песня. Дынгылдай.

В результате 1-го года обучения учащиеся получают знания о:

- сольном и ансамблевом пении;
- народной манере пения и Хоомея;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

В результате первого года обучения учащийся должен:



1. иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
2. знать о правильной постановке корпуса при пении и Хоомея;
3. овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
4. освоить речевой, разговорный посыл звука;
5. -уметь беречь свой голос.
- 6.освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
7. осмысленно интонировать ( чисто ) музыкально-поэтический текст.
8. верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр,. Познакомить учащихся с упражнениями – распеваниями, скороговорками, считалками, потешками, прибаутками, песенками с небольшим диапазоном. В течении года проработать 8 – 10 произведений в сопровождении дошпулуур или игиле. На академический зачет выносятся для поступивших с 6 – 7 лет одно произведение в сопровождении дошпулуур или игиле, для поступивших с 10 лет два разнохарактерных произведения в сопровождении дошпулуур или игиле.

## Второй год обучения

### Примерный репертуарный список

- Тувинская народная песня. Тарлашкын
- Тувинская народная песня. Сыын мыйгак
- Тувинская народная песня. Болур-даа бол болбас-даабол
- Тувинская народная песня. Салып берейн
- С. Бюрбе. Авамга.
- Д. Шактар, слова. А. Допчаа. Кулунчугаш.

Д. Шактар, слова, Ч. Кара-Куске. Чыжырганам чараш.

С. Базыр-оол, слова. Э. Кечил-оола. Арыкчыгаш.

Муз. и сл. Х. Саая. Хемчигежим.

Тувинская народная песня Теве-Хая.

Тувинская народная песня Алды баштыг Кара-Дагны.

Тувинская народная песня Колхозчу мен.

Тувинская народная песня Агитатор.

Тувинская народная песня Калдак-Хамар.

Тувинская народная песня Дагын картап дарлатпас бис.

В результате 2-го года обучения учащиеся должны:

- расширить свой диапазон голоса, желательного до одной октавы;
- правильно, чётко произносить согласные;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- эмоционально исполнять произведения с элементами движений.

В течение учебного года учащиеся должны проработать не менее 8 произведений. По желанию и возможности учащиеся могут принять участие в двух и более концертах, а также в мероприятиях районного и республиканского уровня. На академическом зачете в конце первого и второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении Дошпулуур или игиле.

### Третий год обучения

#### Примерный репертуарный список

Тувинская народная песня. Арбын осун

Тувинская народная песня. Ээрбек аксы  
Тувинская народная песня. Донуп хонар болдумна бе  
Тувинская народная песня. Чавыдак  
Тувинская народная песня. Алаш  
Тувинская народная песня. Алаш

Д. Санчат, сл. З. Намзырай. Шончалай.

Г. Далай-оол, Л. Мигир-оол, сл. О. Сувакшитта. Эдеринчи башкараар бис.

С. Бюрбе, сл. О Сувакшитта. Шилги бызаам.

К. Баазан-оол, сл. Г. Очур-оолла. Айыран каас хенчелерим.

С. Бюрбээ, сл. С. Сарыг-оола. Чечектерим.

С. Бюрбе, сл. О Сувакшитта. Шилги бызаам.

А. Лаптан, сл. А. Допчааныы. Салгакчы бис.

Тувинская народная песня Кадарчы. Стр.

Тувинская народная песня Агитатор.

Тувинская народная песня Межегей.

Тувинская народная песня Туттурбайн чорза –чорза.

Тувинская народная песня Камгаланыр кужу даа бар.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- эмоционально и выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре второй октавы, для вторых голосов – ля малой октавы – ля первой октавы;

-петь в народной манере;

-вырабатывать динамические оттенки в пении.

#### Уметь:

- укреплять свои навыки ;

- освоить двухголосное пение;

-работать над сглаживанием регистров (грудной, головной)

- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

Ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. расширение диапазона голоса;

2. продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;

3. работа над кантиленой;

4. освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами;

5. работа над чёткой дикцией, выразительностью слова. В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. В течении года учащиеся должны изучить 8 – 10 произведений в сопровождении дошпулуур или игиле ( фонограммы) и без сопровождения, выступить 2-3х концертах или конкурсах. В конце первого и второго полугодия исполнить два разнохарактерных произведения

### **Четвёртый год обучения**

## Примерный репертуарный список

- Сл. Чууду К.К. муз. Ховалыг К.К. Эзир-Кара  
Сл. Чыкай В. Муз. Кыргыз А.Э. Эрзинимни  
Тувинская народная песня. Эне-Сай  
Сл. Чууду К.К. муз. Сат.Д.Д. Эзир-Кара  
20. В. Самыяа. Сл. О. Делег-оола. Хураганым.  
Тувинская народная песня Топ-ле сургуул.  
Тувинская народная песня Ону дилеп чордум дээр.  
Тувинская народная песня Каа-Хем.  
Тувинская народная песня Хандагайты.  
Тувинская народная песня Самагалдай.  
Тувинская народная песня Чашпы-Хем.  
Тувинская народная песня Коктуг, шыктыг хемчиивисти.  
Тувинская народная песня Эрге шолээ.  
Тувинская народная песня Кайгамчыктыг интернационал.  
Тувинская народная песня Херээжен.

-мягкой и твёрдой атаке звукообразования;

-чистоте интонирования; -единства текста

и музыки.

Будут уметь:

-петь в народной манере;

-менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

-петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;

-эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;

-вырабатывать динамические оттенки в пении;

-работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

-вырабатывать звук и чётко произносить согласные



- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- при наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащегося самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением.

В течение всего года обучения учащиеся должны проработать не менее 10 произведений в сопровождении без сопровождения; и принимать участие в концертах и конкурсах. На академическом зачете в конце первого полугодия исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении (баян или фонограмма минус) и без сопровождения. А в конце второго полугодия выпускники сдают 3 разнохарактерных произведения – без сопровождения, в сопровождении дошпулуур или игиле и под фонограмму минус.

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации

Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно календарно-тематическим)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие	2, 4, 6, 8.	Песенный материал (согласно календарно-тематическим)
Итоговая аттестация	смотри Зачет в форме концертного выступления	8	планам) материал Песенный

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).



Методы контроля промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.



4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося

## VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Учебно-методическая литература

• Мешко Н.К. «Искусство народного пения», Москва, НОУ «ЛУЧ» 1996 – 41 ст.

Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996 2.  
Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и

Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004

### Нотная литература

- 1. А.Н. Аксенов. Тувинская народная песня. Музыка, Москва 1964, - 225с.
- 2. Бадыраа С. Узоры. Сборник песен.-Кызыл.: «Аныяк»,2006,-54с.
- 3. Баазан-оол К. Эглип келир куштарым. Ырыларчындызы/.-Кызыл.: 1989,-24с.
- 4.Баазан-оол К. Голубая колыбель – Моя Тыва. Сборник песен. Кызыл – 2002, - 43 с.
- 5. Баазан-оол К. Торээн черим ырылары. Кызыл., 2011, - 38 с.
- 
- 7. Бюрбе С. Слава труду. Сборник песен.- Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1967,-90с.
- 8. Кенденбиль Р.Д. Весенние голоса/ Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1969,-102с.
- 9. Ырылар чындызы эге класстарга. Составитель Бюрбе С. М. Кызыл., 1980, - 60 с.
- 10. Кенденбиль Р.Д. Мелодии мира и труда/Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1982,-96с.
- 11. Кенденбиль Р.Д. Ырлар чындызы / Кенденбиль Р.Д. БюрбеС.М, Бегзи К.Ш.-Кызыл.:ТывНУЧ,1989,-80 ар.
- 12. Кок-оол В.Ш. Богатый мой край / Кок-оол В.Ш.-Кызыл .: Тув.кн. изд-во,1988,-34с.
- 13. Лаптан А. Споём, сердце. – Кызыл.: Тув.кн.изд-во,2003,-123с.

- 14. Споём о любви. Ырлажымылы. Сборник песен.-Кызыл.:Тув.кн.изд-во, 1990,-104с.
- 15. Тюлюш Ирбен-оол. Амыдырал делгемниче. Ырылар чыыңдызы.-Кызыл.:Тув.кн.изд-во,2001,-50с.
- 16. Чамбыт Б.С. Сборник песен. - Тув. кн. изд-во,2002,-49с.
- 17. Чамбыт Б.С. Шокар ыгтыгурут. Сборник песен. - Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1995,-80с.
- 18. Чыргал-оол А.Б. Солнечная Тува. Сборник песен - Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1981,-87с.