

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Эрзинского кожууна Республики Тыва»**

**Общеразвивающая программа в области музыкального искусств  
«Коллективное музицирование»**

Срок реализации- 4 года

Эрзин – 2019

«Согласовано»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ с. Эрзин  
«15» Сентября 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБУ ДО ДШИ с. Эрзин  
Сели Э.А.  
2019 г.



Разработчик: Кыргыз Айжана Аясовна преподаватель по классу Чадаган

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Коллективное музицирование». Программа имеет художественно – эстетическую направленность и ориентирована на обучение детей в классе ансамбля тувинских национальных инструментов с 4 года обучения на основном инструменте; способствует расширению слуховых представлений, стимулирует творческую активность детей, повышение исполнительского уровня, способствует формированию трудолюбия, волевых качеств, чувства ответственности.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

**Актуальность программы:** В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. Тувинская национальная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии. В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов, которые ставят своей целью дать обучающимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В процессе занятий в классе ансамбля национальных инструментов у обучающихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать

художественную индивидуальность ребёнка, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

### **Новизна программы.**

Ансамблевое музицирование – это искусство вести диалог с партнерами, когда необходимо уметь слушать партнера, понимать другого. Программа «Коллективное музицирование» дает возможность выступления на ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс. Именно в ансамбле инструменталист чувствует себя музыкантом. Так же, данная программа способствует интенсивному развитию слухового контроля у детей, а также развитию гармонического, полифонического и тембро-динамического слуха. В отличие от сольной программы данная программа позволяет научить детей работать в коллективе, т.к. общий план и все детали интерпретации являются предметом раздумий и творческой фантазии нескольких исполнителей.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Коллективное музицирование класс ансамбля» способствует расширению у детей границ восприятия музыкальных произведений, ярких слуховых представлений, способствует повышению музыкально – исполнительского уровня, развивает музыкальное мышление детей. Занятия в ансамбле национальных инструментов способствуют проявлению детских способностей наиболее ярко, а присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придает атмосфере занятий динамичность и плодотворность работы.

### **Образовательная область программы.**

Данная программа направлена на обучение детей исполнению музыкальных произведений в ансамбле народных инструментов.

При этом происходит:

- развитие мышления и интеллекта;
- эмоциональное и эстетическое развитие;
- формирование эстетического вкуса;

- развитие трудолюбия;
- приобщение детей к миру прекрасного – миру музыки.

### **Отличительные особенности программы.**

1. Разработана отдельная программа «Коллективное музицирование», которая в обычной практике является всего лишь разделом в рамках программы. «Коллективное музицирование» позволяет заниматься ансамблем с детьми, занимающимися на разных национальных инструментах у других педагогов.
2. Подобран репертуар для занятий с ансамблем по годам обучения.
3. Разработан учебно-тематический план по годам обучения, определены задачи на 4 года обучения.
4. Разработаны критерии оценивания результативности усвоения программы по 5-ти бальной системе.

Цель программы – художественно-эстетическое развитие детей через обучение игре в ансамбле русских народных инструментов.

### **Задачи образовательной программы.**

Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам:

#### **Образовательные:**

Формирование начальных умений, навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Научить учащихся умению слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы подголосков, сопровождения

Сформировать умение рассказать об исполняемом произведении. Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках специальности и других предметах

Привить навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений. Воспитательные: Привить интерес и любовь к музыке и своему инструменту.

Способствовать формированию самостоятельной музыкальной деятельности.



Развивающие:

Обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности. Подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах. В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор. Развить у учащихся ритмический, мелодический и гармонический слух, музыкальную память.

Возрастная категория детей.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Форма и режим занятий.

Обучение проводится в групповой форме.

Количество детей в группе от 2 до 8 человек. Дети начинают обучение в классе ансамбля национальных инструментов с 2го, 3го года обучения получив начальные навыки игры на народных инструментах, на индивидуальных занятиях по инструменту. Обучающиеся играют в ансамбле с др.

Режим занятий: занятия по ансамблю проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятия – 45 минут. Одно из этих занятий проходит по группам, мелкогрупповыми занятиями.

Способы проверки результатов.

Результативность детей в ансамбле русских народных инструментов учитывается на различных выступлениях: концертах, контрольных занятиях, прослушиваниях, во время классных занятий, на протяжении всего учебного года.

Контрольные выступления детей в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Аттестация детей педагогами проходит 1 раза в год (май). Все выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Учебно-тематический план на первый год обучения Задачи первого года обучения. Научить детей исполнять музыкальные произведения в ансамблевом изложении. Развить навыки игры приемами нон легато, легато, стаккато в ансамбле. Научить работать с нотным текстом, привить навыки трудолюбия. Сформировать мотивацию для дальнейших занятий ребенка в ансамбле народных инструментов.

### Примерный репертуар.

Первый год обучения:

1. «Как на горке» Русская народная песня
2. «Праздничный вальс» Е. Дербенко
3. Укр.н.т «Гопачок» Обр.С .Фурмина
4. «Зимушка-Зима» М .Матвеев

### Примерный репертуарный список произведений.

- Башкирская народная песенка «Савка и Гриша» (14)
- Башкирская народная песенка «На лодочке» (5)
- Литовская народная песня «Два цыпленка», «Горошина» обр. М. Красева (14)
- Русская народная песня «Зайка», «Не летай соловей», «Скок, скок, поскок» (14)
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. А. Комаровского (2)
- Русская народная песенка «Барашеньки» обработка В.Якубовская(2)
- Русская народная песенка «Во саду ли в огороде»,
- Русская народная песенка «У меня ль, во садочке» обр. Н.Римского – Корсакова (2)
- Русская народная песенка «Заинька попляши» обр. В. Якубовской (2)
- Русская народная песенка «У ворот, ворот» обр. А. Гедике (3)
- Русская народная песенка «Как пошли наши подружки» (2)
- Русская народная песенка «Зайчик и лисичка» обр. А. Степова (2)

Русская народная песенка «Молодка» обр. Н. Фомина (66)  
Русская народная песенка «Молодка» обр. Н. Фомина (66)  
Русская народная песенка «Земелюшка-чернозем»  
Русская народная песенка «Ай, дедушка, дедушка»  
Русские народные песни: «Петушок», «Козочка»  
Русские народные песни: «Три струны» обр. В. Якубовской (2)  
Бейер Ф. «Быстрый ручеек» (2)  
Гретри А. Песенка (3)  
Дюкар Х. Менуэт (43)  
Кунау И. Менуэт (43)  
Латышская народная песня «Петушок» (3)  
Русская народная песня «Ах ты береза» (3)  
Русская народная песня «Луковна» (3)  
Русская народная песня «Маки-макивочки» (3)

#### **Задачи 2 года обучения.**

1.Повысить музыкальную грамотность детей, осмысленность разбора текста, работы над метроритмом и аппликатурой. 2.Продолжить развитие технического аппарата детей. Выработать понимание фразировки произведения. Учебно-тематический план на 2-ой год обучения. 3.Способствовать формированию у детей чувства ответственности и трудолюбия.

#### **Примерный репертуарный список произведений.**

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» (43)  
Барток Б. Менуэт (36)  
Беркович И. «Колядка» (2)  
Кабалевский Д. «Народный танец» (36)  
Корелли А. Сарабанда (43)  
Купревич В. «Старинный танец» (43)  
Книппер Л. «Полюшко-поле» (3)  
Кребс И. «Ригодон»(43)  
Кригер И. Бурре (43)  
Маляров В. «Мультики» (2)  
Моцарт В. Анданте (43)



Мясковский Н. «Весеннее настроение» 43)  
Немецкая народная плясовая песня: «Мне, сестричка, руку дай» (43)  
Пащенко А. «Хорошая это ноченька» (43)  
Перселл Г. Менуэт (43)  
Русская народная песня «В темном лесе» (3)  
Тюрк Д. Анданте кантабиле (43).  
Тюрк Д. Игра (43)  
Циполи Д. Анданте кантабиле (43)  
Чайковский П. обр. «Заиграй моя волынка» (43)

Учебно-тематический план на 3-й 4-ый год обучения Задачи третьего, четвертого года обучения. 1. Научить выстраивать форму произведения по средствам динамических оттенков, понимать значение кульминации в произведении. 2.. Научить понимать полифоническое изложение в ансамблевой фактуре. Дать навыки исполнения глубоким, певучим звуком в кантилене. 3 .Развить чувство ансамбля у детей, способствовать развитию у детей волевых качеств характера.

### **Примерный репертуарный список произведений.**

Аноним 17 в. «Русская песня с вариацией» (43)  
Бах С Менуэт (43)  
Бах В. Андантино (43)  
Гендель Г. Инвенция (43)  
Даргомыжский А. «На севере»(43)  
Кирнбергер И. Менуэт (43)  
Руднев И. «Щебетала пташечка»(43)  
Тюрк Д. «Приятное настроение»(43)  
Чайковский П. «Танец лебедей»(36)  
Маляров В. «Мультики»(2)  
Моцарт В. Дивертисмент № 12 (37)  
Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени» обр. В. Дителя (12)  
Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипова (48)  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. В. Дителя (12)  
«Что ты рано травушка пожелтела» обр. А.Варламова (5)

- Русская народная песня «Валенки» обр. А. Широкова (53)
- Белорусский народный танец «Лявониха» И. Облихина (18)
- Польская народная песня «Кукушка» обр. П. Сегитинская (66)
- Польская народная песня «Шла девица по лесочку» обр. С. Фурмина (7)
- Русская народная песня «Поздно вечером сидела» обр. Ю. Мелгунова (51, 55)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. В. Лобова (18)
- Русская народная песня «Ты воспой, в саду соловейка» обр. В. Лобова (17)
- Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева (40)
- « Ой, цветет калина» обр. Цыганкова (40)
- Русская народная песня «Белолица – круглолица» обр. С. Фурмина (9)
- Русская народная песня «Полно-те, ребята» обр. Михайлова и Евдокимова (55)

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для чадагана, а также оригинальные произведения написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя ансамбля требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования. Ансамбли формируются из обучающихся с 4ого по 5ый год обучения. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся, - дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты, секстеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из чадагана, дошпулуура, чанзы), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить чадаган, чанзы и игил. При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной. Ансамбли могут быть различны как по количеству, так и по инструментальному составу. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов удобны главным образом тем, что не всегда еще имеются большие классы струнных народных инструментов. Кроме того, эти ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспонирования, хорошо звучат даже на открытой эстраде и незаменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива



должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструменталками). Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение в сопровождении аккомпанимента обогащает музыкальные представления обучающегося, значительно повышает его художественно-исполнительский уровень. Важной стороной педагогической деятельности с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, прослушивание записей различных исполнителей, беседы о музыке в классе, личная эрудиция и обаяние преподавателя способствуют формированию художественного вкуса обучаемых и их возможной в дальнейшем профессиональной ориентации.



## VI. Список рекомендуемой нотной литературы

### Учебная литература

1. Арпеджио и гаммы [Ноты]: трехструн. домра / сост. А. Александров. М., 1967. - [Выходные данные установить не удалось].
2. Азбука домриста [Ноты]: трехструн. домра / сост. И.Г. Дьяконова.-М.: Музыка, 2004.- тетрадь 1.-36с.
3. Азбука домриста [Ноты]: трехструн. домра / сост. И.Г. Дьяконова.-М.: Музыка, 2004.-тетрадь 2.-62с.
4. Азбука домриста [Ноты]: трехструн. домра млад. кл. ДМШ / сост. Т.Ю. Разумеева. -М.: Киффара, 2006.-109с.
5. Александров А. Школа игры [Ноты]: на трехструнной домре / сост. А. Александров. - М.: Сов. композитор, 1972.-171с.
6. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трехструн. домра / сост. С. М. Фурмин.- М.: Сов. композитор, 1979.-Вып.11.-32с.
7. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трехструн. домра /сост. С. М. Фурмин.- М.: Сов. композитор, 1980. – Вып.12. - 35с.
8. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трехструн. домра/сост. В.М. Яковлева.- М.: Сов. композитор, 1980. – Вып. 13. - 31с.
9. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трехструн. домра/сост. С.М. Фурмин.- М.: Сов. композитор, 1973.- Вып.5.-31с.
10. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трехструн. домра/сост. С.М. Фурмин.- М.: Сов. композитор, 1986.- Вып.17.-35с.
11. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трехструнная. домра/ сост. Коростелев М.: Сов. композитор, 1988.- Вып.19.-32с.
12. Альбом для юношества [Ноты]: трехструнная домра/сост. В.П.Круглов.- М.: Музыка, 1988.- Вып.4.-48с.
13. Альбом хрестоматии домриста 2-5 кл. ДМШ / сост. У.Б. Кужугет – Эрзин, 2013. – 14с. - рукопись
14. Волшебные струны домры [Ноты]:/сост.В.П.Дутова-Новосибирск-2000.- Вып.1.-44с.
15. Волшебные струны домры [Ноты]:/сост.В.П.Дутова.-Новосибирск-2000.- Вып.2.-44с.
16. Домристу любителю [Ноты]: трехструн. домра/сост. М. Шелмаков.- М.: Сов. композитор, 1979.-24с.
17. Домристу – любителю [Ноты]: трехструн. домра /сост. В. Ефимов .- М.: Сов. композитор, 1986.-32с.
18. Домристу – любителю [Ноты]: трехструн. домра/ сост. В. Лобова .- М.: Музыка, Вып.11.-31с.

19. Домристу – любителю [Ноты]: трехструн. домра/сост. А. Александров . - М.: Сов. композитор, Вып.2.-20с.
20. Домристу- любителю [Ноты]: трехструн. домра /сост. В.М.Лобов.- М.: Сов. композитор, Вып.14.-32с.
21. Домристу любителю [Ноты]: трехструн. домра/И.Обликин.М.: Сов. композитор, 1984. – Вып. 8. - 19с.
22. Денис Х. Дружок мой Мэри Энн [Ноты]: для скрипки и ф-но/сост.Х Денис.-К.И.ИРБИС, 2005.-23с.
23. Знакомые мелодии [Ноты]: [Выходные данные установить не удалось] Вып.2.-26с.
24. Инструментальные пьесы [Ноты]: Р.Д.Кенденбильперелож.В.А.Танова. «TuvaMedia»г.Кызыл.Студия РОМХШИ 2004. -12с.
25. Классические пьесы [Ноты]: для скрипки и ф-но 4-5 кл. ДМШ б.и.- М.: Музыка, 1968.-40с.
26. Концертные пьесы [Ноты]: трехструн. домра /сост. В.С.Чунин.- М.: Сов. композитор, 1984.-56с.
27. Концертный репертуар домриста [Ноты]: трехструн. домра/сост. В.С.Чунин. - М.: Сов. композитор, 1984.- 35с.
28. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трехструн. домра/ сост. В.С.Чунин. М.: Сов. композитор, 1990.- Вып.17.-71с.
29. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трехструн. домра/сост. В.С.Чунин. М.: Сов. композитор, 1990.- Вып.18.-65с.
30. Концертный репертуар [Ноты]: трехструн. домра/сост. Ц.Кюи-МузГиз.: Сов. композитор, 1962.-9с.
31. Концертный репертуар домриста [Ноты]: трехструн. домра/ сост. А. Цыганков. -М.: Музыка, 1988.-Вып.4.-64с.
32. Концерт для домры [Ноты]: / сост. Е.К.Волков. – М.: 2010.-21с.
33. Музыкальный альбом [Ноты]: / сост. В.Танов.: студия РОМХШИ.- Кызыл.: Тыв.К.Н.изд., 2003.-Вып.1.-19с.
34. Музыкальный альбом [Ноты]: / сост. В.Танов.: студия РОМХШИ.- Кызыл.: Тыв.К.Н.изд., 2003.-Вып.1.-19с.
35. Пьесы для домры 4-5 кл. ДМШ / У.Б.Кужугет – Эрзин, 2013. – 26с. рукопись
36. Пьесы [Ноты]: для домры и ф-но /сост. Владимир Е.И, Андрей Г.Н.- СПб: Сов. композитор, 2007.-43с.
37. Пьесы [Ноты] для трехструн. домры. – б.и.-46с.
38. Педагогический репертуар домриста [ноты]: трехструнная домра 1-2 классы ДМШ / сост. А.Я. Александрова.-М.: Музыка, 1981.-36с.



39. Педагогический репертуар домриста [Ноты]: трехструн. домра. / сост. А. Александрова. М.: Музыка, 1966. – Вып. 1. -47с.
40. Педагогический репертуар домриста [Ноты]: трехструн. домра. / сост. М. Шелмаков. - М.: Музыка. - 1979. -28с.
41. Красноярские фонтаны [Ноты]: Этюды для домры 3-х стр. домры: 3-5 кл. / сост. В. Зеленый. - М.: Музыка, 2006. -33с.
42. Педагогический репертуар домриста [Ноты]: [Выходные данные установить не удалось] – Вып.3. -40с.
43. Педагогический репертуар домриста [Ноты]: [Выходные данные установить не удалось]-24с
44. Первые шаги домриста [Ноты]: [Выходные данные установить не удалось]-Вып. 12. – 1973. -14с.
45. Репертуар начинающего домриста [Ноты]: трехструн. домра. / сост. В. Яковлев. М.: Музыка 1980, Вып. 2-3 1с.
46. Репертуар домриста [Ноты]: для трехструн. домры: стар. кл. ДМШ / перелож. А. Я. Александров, 1968. - Вып. 1. – 26с.
47. Репертуар домриста [Ноты]: [Выходные данные установить не удалось], 1968. - Вып. 2. -21с.
48. Репертуар домриста [Ноты]: трехструн. домра 3-5 кл. / сост. А. Александров. – [Выходные данные установить не удалось]- Вып. 4. -47с.
49. Старинные сонаты [Ноты]: педагогический репертуар для скрипки / сост. М. Рейтинх. - М.: Музыка, 1990. -54с.
50. Установочные упражнения [ноты]: [Выходные данные установить не удалось], -28с.
51. Хрестоматия домриста [Ноты]: [Выходные данные установить не удалось]. -136с.
52. Хрестоматия домриста [Ноты]: трехструн. домра: 4-5 кл. ДМШ / сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 1990 - 62с.
53. Хрестоматия домриста [Ноты]: [Выходные данные установить не удалось]- М.: Музыка, 1984. -30с.
54. Хрестоматия домриста [Ноты]: трехструн. домра. / сост. А. Я. Александрова. М.: Музыка, 1974. -79с.
55. Хрестоматия домриста [Ноты]: трехструн. домра. -1-3 кл. ДМШ [Выходные данные установить не удалось]
56. Хрестоматия для чанзы: [Ноты]: 3-5 кл. ДМШ / сост. В. С. Куулар. – Кызыл, 2011. -15с.
57. Шире круг [Ноты]: Альбом пьес для ансамблей народных инструментов / сост. - В. Владимиров. «Арт-классик»- Новосибирск, 2000. - тетр. 1. -46с.

58. Чунин В. Школа игры на трехстр. домре [Ноты]: / сост. В.С. Чунин М.: Сов. композитор, 1986.-104с.
59. 12 Этюдов [Ноты]: сост. Ю. Шишаков.- М.: Музыка, 1961.-36с.
60. Школа игры [Ноты]: трехструн. домра /сост. В.Чунин. - М.: Сов. композитор, 1988.-104с.
61. Шире круг [Ноты]: Альбом пьес для ансамблей народных инструментов/сост. В.Владимиров. «Арт-классик». Новосибирск, 2000. – тетрадь 2.-52с.
62. Этюды [Ноты]: для трехструн. домра. [Выходные данные установить не удалось].-24с.
63. Этюды [Ноты]: для трехструн. домра. [Выходные данные установить не удалось]-28с.
64. Юный домрист [Ноты]: для трехструн. домра [Выходные данные установить не удалось]-38.с.
65. Юный домрист [Ноты]: 6-9 кл. ДМШ У.Б.Кужугет – Эрзин, 2013. – 24с. рукопись
66. Юному домристу [Ноты]: для домра и фортепиано/ сост. В.Владимиров. – Новосибирск, 2000.-Вып 2.-47с.
67. Юному домристу/сост. В. Владимирова. – Новосибирск, 2000.- Вып.1.-24с.

#### **Сборники тувинских произведений**

68. Альбом баяниста. / Составитель В.М. Фирсов. Кызыл 1987.
69. Анай-Хаак. / Составитель В.А. Танов. Кызыл 1998.
70. Амыдыралделгеминче. / Составитель А.Б. Чыргал-оола. Кызыл 1985.
71. Балгазыннынкежээлери./ Составитель В.С. Тока. Кызыл 1998.
72. Быстроногий мой Байлан-Хурен . / Составитель Б.С. Дупчур. Кызыл 1998.
73. Девушка на крапчатом коне. / Составители А.Б. Чыргал-оола, Вл. Тока. Кызыл 1995.
74. Катапкелбес. /Составитель С.И. Бадыраа. Кызыл 1997.
75. Мелодия / Составитель Х. К-С. Дамба. Кызыл 1986.
76. Музыкальные узоры / Составитель Б.В. Серен. Кызыл 2004.
77. Музыкальное обучение в детских садах. / Составитель В.А. Танов. Кызыл 1992.
78. Споем сердцем / Составители К.Н. Мунзук. М.М. Мунзук. Кызыл 2004.
79. Самдаркыс./Составитель В. Т. Салчак. Кызыл 2009.
80. Челээштелген Тывам. /Составитель С.М. Бюрбе. Кызыл 2003.



### Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры [Ноты]: на трехструнной домре / сост. А. Александров. - М.: Сов. композитор, 1972.-171с.
2. Чунин В. Школа игры на трехстр.домре [Ноты]: / сост.В.С. Чунин М.: Сов. композитор, 1986.-104с.

### Методическая литература

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 4. М., 1984
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
5. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
6. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре.