

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Детская школа искусств  
с. Эрзин, Эрзинского кожуна Республики Тыва

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
Протокол № 50



**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (чадаган)»**

срок реализации 4-года

Разработчик:

Преподаватель А.А. Кыргыз

с. Эрзин, 2019

## РЕЦЕНЗИЯ

дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (чадаган)»

Разработчик преподаватель по специальности чадаган  
Кыргыз Айжана Аясовна

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «чадаган», далее – «Специальность (чадаган)», разработана с учетом требований рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Обучение детей специального цикла ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Целью данной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на игиле произведения различных жанров и форм в соответствии с требованиями предусмотренных общеразвивающей программы; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

В связи с этим ставятся задачи выявления творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на чадагане до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Учебная программа соответствует требованиям и рекомендована к практическому применению в учебном процессе детских школ искусств.

С.Б. Ондар – преподаватель высшей категории  
ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств  
им. А.Б. Чыргал-оола»

ПЦК «Национальные инструменты народов России»,  
Заслуженный работник культуры РТ.



*Кыргыз Айжана Аясовна*  
*Удостоверено.*

СПЕЦИАЛИСТ ПО УПРАВЛЕНИЮ  
КАДРАМИ С. Д. ЧАНГЫ-ООЛ

*16.12.2019*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

**Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета, его место**  
**и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (чадаган)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на национальных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

В образовательной системе ДМШ и ДШИ созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на национальных инструментах, в том числе на чадаган. Классы тувинских национальных инструментов призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию как активных участников в художественной самодеятельности, так и подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные учреждения среднего звена.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (чадаган)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (чадаган)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32,38		32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (чадаган)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на чадагане, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (чадаган)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на чадагане, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или в оркестре, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно - тематический план**

- Знакомство с элементарной теорией музыки
- Посадка за инструментом, постановка рук
- Практическая работа на инструменте
- Техническое развитие
- Беседа о музыке
- Чтение нот с листа
- Работа над музыкальным произведением
- Классные концерты
- Тематические вечера
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно - просветительная деятельность

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта. Разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

### **1 класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на чадагане.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Освоение приемов игры: удар. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в

виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на струнах в первой позиции.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на струнах в первой позиции;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Тувинская народная песня «Дынгылдай»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Тувинская народная частушка «Кожамык»

### 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры палочкой. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, D-dur

Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, D-dur ударами, переменный удар ПV, дубль-штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Тувинская народная песня «Теве-Хая»  
А. Танов «Дождик»
2. А. Танов «Шайывыс»  
К. Бегзи «Кадарар мен»

### 2-й класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основного штриха

(стаккато). Дальнейшее освоение палочкой. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: C-dur, D-dur, c-moll, d-moll;

штрихи в гаммах: ударами, переменный удар PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато, тремоло (половинные ноты), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Гавот  
Танов В.А. «Эреспей»
2. Бетховен Экосез № 2  
Танов В.А. «Оожум кызацнааш»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Тувинская народная песня «Хандагайты»  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Русская народная песня «По малину в сад пойдём» обр. А. Филипенко
2. Г. Дулов Мелодия  
А. Танов «Ачамга»  
А. Чыргал-оол «Кожай биле Торгалыг»

### **3-й класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).



Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на полуприжатых струнах).

Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные 2-х октавные гаммы;

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Моцарт В.А. «Колыбельная»  
Чыргал-оол А.Б. «Наездники»  
Чекалов П. Две пьесы
2. В. Тока Пьеса для бызаанчы  
Тувинская народная песни «Ынак мен», обработка А.Курченко  
Бах И.С. Весной

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Линике И. «Маленькая соната»  
Тувинская народная песня «Чашпы-Хем»  
Павлиашвили З. Лекури из оперы «Даиси»

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие техники игры. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы с параллельными тональностями - тонические трезвучия в них; хроматические гаммы.

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В.А. Рондо

Танов В.А. Вокализ

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Рахманинов С. Итальянская полька

В.А. Танов Тувинский танец

А. Комаровский «Тропинка в лесу»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бетховен Л. Сонатина e-moll

Данкла Ш. Романс

Цыганков А. «Веселая прогулка»

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная

аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Воспитание и обучение музыканта – сложный и многогранный процесс. 1. Передача педагогом ученику своего отношения к искусству, своих знаний, умений, приемов исполнительской работы. 2. Раскрытие, выявление и взращивание лучших задатков, заложенных в ученике. «Многое в педагогике зависит от таланта и личности педагога, от его душевного богатства, от содержательности и значительности его внутреннего мира». Глубоко изучая ученика, педагог обязан знать и справедливо оценивать положительные и отрицательные стороны его личности, его отношение к музыке, его исполнительские проявления. Однако, для педагога недостаточно одной лишь готовности замечать положительные моменты в игре ученика: ему необходимо уметь слушать ученика.

По методическим взглядам Ю.И. Янкелевича считается «Развитие самостоятельности ученика, в первую очередь – самонаблюдение. В первую очередь – это мышление и с инструментом, и без него. Чем естественнее движение, тем меньше будет усталость. Но, что главное, всегда необходимо поддерживать внимание, контроль за действием. Напрягать надо не ручки, а внимание».

Важно при учете успеваемости уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, играть в ансамблях, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

На выпускных экзаменах выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам, для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы. В остальных классах

учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагогу желательно подготовить с учеником 3-4 произведения, для публичных выступлений различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые).

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающий музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара, следующего класса. Также преподавателю следует заботиться о разнообразии репертуара учащихся: исполняемые произведения должны отличаться по содержанию классиков, современных композиторов и произведения на народной основе. В отдельных случаях к выбору репертуара можно привлекать и учеников, пробуждая в них желание, играть ту или иную пьесу. Это развивает активное отношение к музыке и служит дополнительным стимулом в занятиях.

Гаммы и упражнения следует играть на каждом уроке систематически и регулярно. Рекомендуется в старших классах гаммы играть двойными нотами, с разными штрихами, с разными ритмическими фигурациями. А также рекомендуется играть доминантсептакорды с их обращениями.

Не менее важным является работа над этюдами. Этюды нужно играть по нотам, а выучивать на память лишь отдельные, наиболее полезные и характерные. Ученик, таким образом, может выучить большее количество этюдов в течение года, что, несомненно, будет способствовать развитию у него навыка чтения с листа.

Индивидуальные планы утверждаются руководителем отделения, заведующим учебной частью и директором. Составляя на каждого ученика индивидуальный план, следует помнить, что правильно подобранный учебный репертуар быстрее развивает творческие способности ученика.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года написать развернутую характеристику музыкальных данных ученика, его работоспособность, успеваемости и отметить выполнения плана за второе полугодие.

Признак таланта педагога - любовь к ученику, к процессу работы. Педагог должен быть внимательным строгим взыскательным и гуманным, полон веры в людей и великой любви к творчеству» (Б.Я.Землянский). Главная задача педагогики – научить ученика самостоятельно мыслить, Это процесс сложный, длительный, непрерывный. Одна из первых задач педагогики – научить ученика беречь свое время.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной настойчивой работы педагога и учащегося.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотой, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающий художественная содержания произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение ученика произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувство ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более

плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, нового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Преподаватель должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой руки. Существенно некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание уделить формированию навыков игры медиатором.

Преподаватель должен научить учащегося слушать инструмент, грамотно подбирать качественную палочку соответственно исполняемому произведению. Формировать умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добываясь звучания, умение верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

За период обучения в школе ученик должен получить такой объем навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы. Ученик должен так же овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле и оркестре.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей создания инструмента, правилами ухода за ним. Научить верно, настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащимся.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Учебная литература

1. Альбом начинающего домриста, вып. 1 / Сост. А.Александров - М., 1969
2. Альбом начинающего домриста, вып. 2 / Сост. С.Фурмин - М., 1970
3. Альбом начинающего домриста, вып. 3 / Сост. С.Фурмин - М., 1971
4. Альбом начинающего домриста, вып. 4 / Сост. С.Фурмин - М., 1972
5. Альбом начинающего домриста, вып. 10 / Сост. С.Фурмин - М., 1978
6. Альбом начинающего домриста, вып. 11 / Сост. С.Фурмин - М., 1979
7. Альбом начинающего домриста, вып. 12 / Сост. С.Фурмин - М., 1980
8. Альбом баяниста, / Сост. В.Фирсов-К., 1987
9. Альбом популярных пьес для флейты, вып. 1 / Сост. - М., 1990

10. Альбом скрипача, вып. 5 / Сост. В. Бортиковский-Минск., 2005
11. Альбом балалаечника, вып. 1 / Сост. И. Иншаков и А. Горбачева - М., 2003
12. Альбом балалаечника, вып. 2 / Сост. И. Иншаков и А. Горбачева - М., 2004
13. Домристу любителю, вып. 2. М., 1978
14. Домристу любителю, вып. 5. М., 1981
15. Домристу любителю, вып. 6. М., 1982
16. Домристу любителю, вып. 10. / Сост. В. Лобов - М., 1986
17. Домристу любителю, вып. 12. / Сост. В. Лобов - М., 1988
18. Домристу любителю, вып. 15. / Сост. В. Лобов - М., 1991
19. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей, / Обр. Д. Хватова - М., 2004
20. Концертные пьесы для балалайки и ф-но из реп-ра Е. Блинова - Е., 1998
21. Курченко А. «Родные просторы» пер. для домры и ф-но В. Куулар - К., 2006
22. Нотная папка домриста № 1,
23. Нотная папка домриста № 2,
24. Нотная папка домриста № 3,
25. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е. Климов - М., 1967
26. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 / Сост.
27. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 / Сост. И. Щелмаков - М., 1968
28. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ вып. 3. / Сост. А. Александров - М., 1979
29. Первые шаги домриста, вып. 9 / Сост. В. Синьковский - М., 1969
30. Первые шаги домриста, вып. 10 / Сост.
31. Пьесы для ксилофона, / Сост. К. Купинский - М., 1989
32. Пьесы для 3х стр. домры, вып. 3 / Сост. И. Шитенков М - 1978
33. Пьесы для 3х стр. домры и ф-но тетрадь-1 / Сост. О. Ахуновой С-П., 1998
34. Пьесы для 3х стр. домры и ф-но тетрадь-2 / Сост. О. Ахуновой С-П., 1998
35. Репертуар домриста, вып. 2 / Сост. Е. Климова - М., 1966
36. Репертуар домриста, вып. 3 / Сост. Е. Климов - М., 1968
37. Репертуар домриста, вып. 4 / Сост. Е. Климов - М., 1968
38. Репертуар домриста, вып. 7
39. Репертуар домриста, вып. 14 / Сост. В. Евдокимов - М., 1978
40. Репертуар домриста, вып. 15 / Сост. В. Лобов - М., 1979
41. Репертуар домриста, вып. 20 / Сост. И. Щелмаков - М., 1982
42. Репертуар домриста, вып. 22
43. Репертуар домриста, вып. 29 / Сост. В. Кузнецов - М., 1990
44. Раков Н. Альбом гобоиста. М., 1991
45. Сборник тувинских пьес для детей, / Сост. В. Танов - К., 2006
46. Хрестоматия для гобоя. 1-5 кл. ДМШ / Сост. М. Пушечников - М., 1983
47. Хрестоматия для баяна, 1-5 кл. ДМШ / Сост. В. Фирсов - К., 1978
48. Хрестоматия для 3х стр. домры / Сост. И. Дьяконова - М., 1997
49. Хрестоматия домриста. Старшие кл. ДМШ. 1-2 курсы муз. училищ ч. 3 / Сост. Н. Бурдыкина - М., 2004
50. Хрестоматия для скрипки, 5-6 кл. кл. ДМШ. Пьесы, ч. 1. вып. 2 / М., 2004
51. Хрестоматия для скрипки. Ср и ст кл. ДМШ. Концерты, вып. 2. М., 2005
52. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ч. 1. / Сост. Ю. Уткин - М., 2004
53. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ ч. 2. / Сост. Ю. Уткин - М., 2004
54. Хрестоматия для калмыцкого ечина. / Сост. Э. Дортжиев-Элиста., 2004
55. Школа игры на 3х стр. домре, / Сост. В. Чуниев - М.,
56. Школа игры на гобое, / Сост. И. Пушечников - М.,
57. Этюды для флейты. 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Николаевич - М., 2005
58. Этюды для ксилофона, / Сост. М. Снегирев - М., 2003

59. Юный гобойст, вып. 2 / Сост. Г. Конрад - Л., 1975
60. Юный домрист, вып. 1 / Сост. И. Фоченко - М., 1987
61. Язвин Ю. Учебное пособие для блокфлейты. / Краснодар., 2001
62. Язвин Ю. Дуэты для духовых инструментов. / Краснодар., 2001
63. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. / Ленинград, «Музыка», 1996

## *2. Учебно – методическая литература*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч. 1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
3. Крутлов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Крутлов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чуин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

## *3. Методическая литература*

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чуин В.М., 1988
3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Крутлов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Пересела А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чуин В.М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франю Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Чуин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987