

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств Эргинского кожууна Республики Тыва

им. Демир-оола Кежиктиг»

Принято и обсуждено

«31. Август 2021г»

Утверждаю

Э.А.Седи

2021г



Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

По учебному предмету

«Ансамбль (домра)»

Разработчик программы: Соия Эвальда
Салимовна

с.Эрин, 2021

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЭРЗИНСКОГО КОЖУУНА
РЕСПУБЛИКИ ТЫВА ИМ. ДЕМИР-ООЛА КЕЖИКТИГ»**

**Программа учебного предмета
«АНСАМБЛЬ»
(домра)**

"Основы музыкального исполнительства"

Срок реализации программы 4 года

(для детей поступающих в 1 класс в возрасте с 7 до 12 лет)

Аннотация
к программе учебного предмета
«Ансамбль» (домра)
для обучающихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую
программу в области музыкального искусства
со сроком обучения 4 года, разработанной
преподавателем МБУ ДО «ДШИ» Соян Э.С.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

В структуру программы входят следующие разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; а также требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список методической и учебной литературы.

Предмет «Ансамбль» (домра) расширяет границы творческого общения, формирует навыки коллективного музицирования и помогает развиваться на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Ансамбль» (домра) составляет 136 часов, в том числе аудиторные занятия – 68 ч., самостоятельная работа - 68 ч. (аудиторные занятия в 1 - 4 классах – 0,5 час в неделю, самостоятельная работа 1 - 4 классы – 0,5 час в неделю).

Оценка приобретенных знаний, умений и навыков по предмету «Ансамбль» (домра) происходит в форме текущей и промежуточной аттестаций. Текущая аттестация предполагает оценку домашней работы учащегося или работы на уроке. Промежуточная аттестация предусматривает выставление оценки по итогам полугодий, проходит в форме зачета и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 4 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	4 года
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1 час
Максимальная учебная нагрузка (в часах) основной и вариативной частей	1 час

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с обучающимися других отделений учреждения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Учебные аудитории обеспечены ежедневной уборкой.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащены роялем или пианино, в классах достаточное количество пианитров, которые можно легко приспособить к любому росту учеников. Рояль или пианино хорошо настроены, постоянно обслуживаются настройщиком.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с предметом ансамбль. Ознакомление с ансамблевыми партиями
2 четверть	Игра в ансамбле с педагогом одноголосных мелодий.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Усложнение ансамблевых партий. Добавление пьес с чередованием солирующих партий
2 четверть	Игра в ансамбле простых пьес с другим учеником.

2 год обучения

полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Игра в ансамбле с педагогом. Добавление произведений с усложненными партиями (добавление аккордов).
2 четверть	Игра в ансамбле с педагогом, с другим учеником. Игра произведений зарубежных и современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Игра в ансамбле (трио, квартеты, квинтеты). Усложнение ансамблевой программы на основе программы по специальности
2 четверть	Добавление в репертуар простые элементы крупной формы. Произведения зарубежных и советских композиторов, музыка из кино.

3 год обучения

полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

1 четверть	Игра в ансамблях смешанного состава. Усложнение ансамблевой программы на основе совершенствования программы по специальности.
2 четверть	Включение в программу произведений с элементами полифонии, эстрадных произведений. Подготовка к итоговой аттестации.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Игра в ансамбле произведений крупной формы, эстрадных пьес, музыка из кино.
2 четверть	Игра в ансамбле произведений различных по жанру, стилю. Итоговая аттестация

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Игра в ансамблях смешанного состава. Усложнение ансамблевой программы на основе совершенствования программы по специальности.
2 четверть	Подготовка к итоговой аттестации

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Игра в ансамбле произведений крупной формы, с полифоническими элементами, эстрадных пьес, музыка из кино.
2 четверть	Игра в ансамбле произведений различных по жанру, стилю. Итоговая аттестация.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

По окончании первого года обучения обучающиеся получают следующие знания:

- Начальные знания ансамблевого музицирования;
- Ориентирование в ансамблевой партитуре;
- Применение обучающимися одними приемами звукоизвлечения;
- Синхронная игра небольших одноголосных произведений;

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Введенский В. «Паровоз»
- Карасева А. «Горошина»
- Русская народная песня «Скок-поскок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»
- Русин В. «Веселые струны»
- Русин В. «Веселое путешествие»
- Русин В. «Качели»
- Детская песенка «Пешеход»
- Польская народная песня – дуэт
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Чайковский Б. «Тише, мыши»

Контрольный урок

Объект оценивания: исполнение ансамблевой программы

Класс	Сроки: 1 полугодие	Требования	
		Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	XII	Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение в ансамблевой игры. Требования к контрольному уроку - 1 произведение совместно с преподавателем

Примеры программ:

Вариант 1

Введенский В. «Паровоз»

Вариант 2

Русин В. «Качели»

Вариант 3

Детская песенка «Пешеход»

Контрольный урок

Объект оценивания: исполнение ансамблевой программы

Класс	Сроки: 1 полугодие	Требования	
		Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	IV	Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; Начальные знания ансамблевого	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение в ансамбле программы. Требования к академическому - 1 произведение совместно с преподавателем

	музицирования; Ориентирование в ансамблевой партитуре; обучающимися одними приемами звукоизвлечения; небольших произведений;	Применение Синхронная игра одноголосных
--	---	---

Примеры программ:

Вариант 1.

Русская народная песня «Как под горкой»

Вариант 2

Чайковский Б. «Тише, мыши»

Вариант 3

Карасева А. «Горошина»

Второй год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение второго года обучения в репертуар ансамбля включаются произведения сложнее на основе знаний, полученных на предмете Специальность. Происходит освоение работы над звуком, развитие гармонического слуха обучающегося. Умение играть в ансамбле не только с преподавателем, но и другими обучающимися. Развитие навыков игры в ансамбле. Приобретение навыков аккомпанирования мелодии.

В течение второго года обучения ученики должны сыграть 6 пьес:

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Апрель/ май – академический – 1 пьеса наизусть

В течение второго года обучения обучающиеся приобретают следующие знания:

- Играть в ансамбле пьесы различные по жанру, стилю;
- Играть в произведениях синхронно натуральные и искусственные флажолеты;
- Знать буквенные обозначения аккордов и уметь их применять во время игры.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

УНП «Весёлые гуси»

«Гуси и волк»

«Котя, котинька, коток»

«У кота-воркота»

«Ходит Васька серенький»

«Ходит зайка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гайдн Й. «Анданте»

Ф.Шуберт. Лендлер

И.-С.Бах. Песня (I, II, III партии)
 Чешская народная песня «Пастух»
 Ж. Металлиди. Метелица

Контрольный урок

Объект оценивания: исполнение игры в ансамбле

Класс	Сроки: 1 полугодие	Требования	
		Предмет оценивания	Методы оценивания
2 класс	XII	Сформированный комплекс исполнительских знаний и навыков: применение различных штриховых приёмов, аппликатурных принципов, Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; Совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В репертуар ансамбля включаются произведения сложнее на основе знаний, полученных на предмете Специальность. Происходит освоение работы над звуком, развитие гармонического слуха обучающегося. Умение играть в ансамбле не только с преподавателем, но и другими обучающимися. Развитие навыков игры в ансамбле. Приобретение навыков аккомпанирования мелодии.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение в ансамбле: Одно произведение наизусть

Примеры программ:

Вариант 1

Ж. Металлиди. Метелица

Вариант 2

УНП «Весёлые гуси»

Вариант 3

«Ходит зайка»

Академический концерт

Объект оценивания: исполнение программы ансамбля

Класс	Сроки: 1 полугодие	Требования	
		Предмет оценивания	Методы оценивания
2 класс	IV	Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение в ансамбле: Одно произведение наизусть

		<p>реализацию исполнительского замысла; Включение в репертуар произведений на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.</p> <p>Играть в ансамбле пьесы различные по жанру, стилю;</p> <p>Играть в произведениях синхронно натуральные и искусственные флажолеты;</p> <p>Знать буквенные обозначения аккордов и уметь их применять во время игры.</p>	
--	--	--	--

Примеры программ:

Вариант 1

Гайдн Й. «Анданте»

Вариант 2

Ф.Шуберт. Лендлер

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Третий год обучения (0,5 часа в неделю)

Во время третьего года обучения обучающиеся продолжают работу над совместным звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Совершенствование игры в ансамбле. Включение совместного музицирования в ансамблях смешанного состава. Развитие тембрового слуха. Умение отличать партии других инструментов в произведении. Включение в репертуар произведений современных и зарубежных композиторов. На протяжении всего учебного года проводится подготовка к итоговой аттестации обучающихся. В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьесы:

Декабрь- контрольный урок – 1 пьеса,

Апрель - академический - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дунаевский И. «Колыбельная»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Комаровский А. «Кукушечка»

Г.Фрид. Вальс

Ф.Шуберт. Лендлер

Ф.Шуберт. Экосез

Металлиди Ж. «Спит луна»

Польская народная песня «Кукушечка»

Черненко А. Моцарт и немного джаза.

Русин В. – Щукина О. Лесная сказка. Сюита для ансамбля народных инструментов

1. Мелодия дождя

2. Радуга

3. Полька – солнышко; 4. Хорошее настроение

Контрольный урок

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Класс	Сроки: 1 полугодие	Требования	
		Предмет оценивания	Методы оценивания
3 класс	XII	Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; Включение в репертуар произведений на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов. Играть в ансамбле пьесы различные по жанру, стилю; Играть в произведениях синхронно натуральные и искусственные флажолеты.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение в ансамбле: Одно произведение наизусть

Примеры программ:

Вариант 1

Маляров В. Хрустальный замок

Вариант 2

Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

Вариант 3

«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Академический концерт

Объект оценивания: исполнение программы в ансамбле

Класс	Сроки: 2 полугодие	Требования	
		Предмет оценивания	Методы оценивания
3 класс	IV	Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; Продолжение работы над совместным звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Совершенствование игры в ансамбле. Включение совместного музицирования в ансамблях смешанного состава. Развитие тембрового слуха. Умение отличать партии других инструментов в произведении. Включение в репертуар произведений современных и зарубежных композиторов.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение в ансамбле 1 пьеса

Примеры программ:

Вариант 1

Маляров В. Хрустальный замок

Вариант 2

«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

Вариант 3

«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

Четвертый год обучения (0,5 часа в неделю)

Во время четвертого года обучения обучающиеся продолжают работу над совместным звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Совершенствование игры в ансамбле. Включение совместного музицирования в ансамблях смешанного состава. Развитие тембрового слуха. Умение отличать партии других инструментов в произведении. Включение в репертуар советских, зарубежных композиторов, На протяжении всего учебного года проводится подготовка к итоговой аттестации обучающихся

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Бах Ф. Э. «Марш»

Гайдн Й. «Анданте»

Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»

Моцарт В. «Вальс»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко», «Колыбельная»

Рамо Ж. «Ригодон»

Шуберт «Лендлер»

Фрид Г. «Вальс»

В течение третьего года обучения обучающиеся должны пройти 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Конец декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Конец апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть

4 класс

Зачет

Объект оценивания: исполнение программы в ансамбле

Класс	Сроки: 1 полугодие	Требования	
		<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
4 класс	XII	<p>Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p> <p>Продолжение работы над совместным звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Совершенствование игры в ансамбле. Включение совместного музицирования в ансамблях смешанного состава. Развитие тембрового слуха. Умение отличать партии других инструментов в произведении. Включение в репертуар советских, зарубежных композиторов</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение в ансамбле:</p> <p style="text-align: center;">- 1 произведение</p>

Примеры программ:

Вариант 1

Андреев В.В. «Как под яблонькой»

Вариант 2

Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. Б. Трояновского

Вариант 3

Ж. Люли «Гавот»

Итоговая аттестация

Объект оценивания: исполнение программы ансамбля

Класс	Сроки: 2 полугодие	Требования	
		<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
4 класс	IV	<p>Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение в ансамбле в Итоговой аттестации:</p> <p style="text-align: center;">- 2 произведение включая репертуар советских, зарубежных</p>

		<p>- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p> <p>Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> <p>Контроль над свободой движений.</p> <p>Слуховой контроль качества звука.</p> <p>По окончании четвертого года обучения у обучающихся сформированы следующие знания:</p> <p>Разучивание и исполнение в ансамбле несложных пьес при самостоятельном изучении;</p> <p>Игра в смешанных ансамблях;</p> <p>Умение различать партии различных инструментов (смешанные составы)</p> <p>Развитие гармонического слуха;</p> <p>Умение аккомпанировать вокалу.</p>	<p>произведений, на выбор.</p> <p>2 произведения исполняются наизусть</p>
--	--	---	---

Вариант 1

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Цыганков А. «Под гармошку»

Вариант 2

1. Лядов А. Шуточная
2. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Вариант 3

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Страделла А. Аллегро

Для продвинутых обучающихся можно использовать более высокий уровень программных требований.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учреждении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров, А. Я. Школа игры на трехструнной домре / Анатолий Яковлевич Александров. – М.: Музыка, 1983. – 174 с.
2. Гареева, И. В. Ступени мастерства домриста : технические требования для учащихся муз.шк., училищ, ВУЗов с прил. отрывков из муз. произв. на разл. виды техники : методич. пособие / И.В. Гареева. – Екатеринбург: Уральский институт типового проектирования, 1996. – 56 с.
3. Домра. Пьесы в сопр. ф-п : мл. кл. ДМШ / сост. Альберт Всеволодович Зверев. – СПб.: Композитор. – 36 с.
4. Кокорин, А. Н. Сборник ансамблей для домр и ф-п. Вып. 2 / Андрей Николаевич Кокорин. – Омск: , 2002. – 26 с.
5. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста : комплект пособий / Сергей Федорович Лукин. – М.: , 2006.
6. Нотная папка домриста : №1-3 : 1-3, 4-5, ст. кл. муз. шк. : нотное изд. – Чебоксары: Издательство «ДЕКА-ВС, .- (Золотая библиотека педагогического репертуара)
7. Олейников, Н. Альбом домриста / Н. Олейников. – Екатеринбург: Гулисы, 1999. – 158 с.
8. Олейников, Н. Сборник избранных пьес для домры и ф-п / Н. Олейников. – Екатеринбург: Гулисы, 1999. – 42 с.
9. Пильщиков, А. Н. Этюды для домры соло : трехструнная домра / Александр Никифорович Пильщиков. – М.: Советский композитор, 1980. – 32 с.
10. Портнов, Г. А. Пьесы для домры и гитары / Георгий Анатольевич Портнов. – М.: Советский композитор, 1982. – 23 с. – (Концертный репертуар)
11. Пьесы для трехструнной домры и ф-п : ст. кл. ДМШ / сост. А.В. Зверев. – СПб.: Композитор. – 40 с.
12. Хренников, Т. Н. Пьесы на темы из опер и балетов : для трехструнной домры и ф-п / Тихон Николаевич Хренников. – М.: Советский композитор, 1984. – 40 с.
13. Юный домрист / сост. Надежда Михайловна Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004. – 128 с.
14. Юный домрист. Пьесы для домры. Вып. 1 : в сопр. ф-п / сост. Игорь Михайлович Фоченко. – Л.: Музыка, 1987. – 39 с.
15. Дугушин А., Дугуши-на Т. Сост. и обраб. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов
16. Лоскутов А. Пьесы для трехстр. домры, гитары и ф-но. Для ДМШ
17. Потапова А. Сост. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном
18. Потапова А, Донских В. Сост. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ И ДШИ
19. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ
20. Шавкунов И. Сост. и аранж. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1

21. Шавкунов И. Сост. и аранж. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 2
22. Бурдыкина Н.М. Хрестоматия домриста: Трехструнная домра: Часть III. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища 2017
23. Лихачев Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения
24. Андриюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и ф-но. Клавир и партия
25. Бедняк В. Ред.-сост. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов. Перелож. для домры и ф-но. Вып. 1
26. Бедняк В. Ред.-сост. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов. Перелож. для домры и ф-но. Вып. 2
27. Быстрицкая Л. Ред.-сост. Домра. Хрестоматия для домры и ф-но. Клавир и партия домры
28. Джоплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма. Перелож. для трехстр. домры и ф-но
29. Иванов В., Николаев А. Ред.-сост. Пьесы для домры и ф-но. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX—XX веков. Клавир и партия
30. Мещакапо Е. Пьесы. Сост., перелож. и ред. партии трехстр. домры В. Иванова и А. Николаева
31. Мещакапо Э. Пьесы для домры и ф-но. Клавир и партии
32. Ногарева Ю. Сост. Легкие дуэты для трехстр. домры и ф-но. Тетрадь 1
33. Ногарева Ю. Сост. Легкие дуэты для трехстр. домры и ф-но. Тетрадь 2
34. Поддубный С. Ред.-сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и ф-но. Клавир и партия
35. Шалов А. Концертные пьесы в переложении для домры. Перелож. и исполнительская ред. Н. Шкробко. Для ст. кл. ДМШ, муз. училищ и консерваторий
36. Джулиани М. Концертный дуэт для трехстр. домры и гитары. Переложение Ю. Ногаревой
37. Лоскутов А. Пьесы для трехстр. домры, гитары и ф-но. Для ДМШ
38. Потапова А. Сост. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном
39. Потапова А., Донских В. Сост. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ
40. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ
41. Шавкунов И. Сост. и аранж. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1
42. Шавкунов И. Сост. и аранж. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып.2
43. Бурдыкина Н.М. Хрестоматия домриста: Трехструнная домра: Часть III. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища 2017
44. Шалов А. Русские народные мелодии. - Л., 1985.