

**Программа учебного предмета  
«Фольклорный ансамбль»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народное пение, в том числе Хоомей»**

Эрзин 2019 г

«Согласованно»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ с. Эрзин  
«21» Сентябрь 2019г.



Утверждаю:  
Директор  
МБУ ДО ДШИ с. Эрзин  
Седи Э.А.  
«21» Сентябрь 2019г.

Разработчик: Седи Э.А. преподаватель МБУ ДО ДШИ с. Эрзин

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области фольклорного искусства, относится к предметной области исполнительской подготовки и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Целевая направленность программы «Фольклорный ансамбль» - введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных умений знаний о народном, традиционном песенном творчестве.**

Предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин «Фольклорное искусство».

Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

Данная программа решает следующие задачи:

- \*Создание условий для становления гражданских позиций личности.
- \*Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
- \*Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая

обогащает их положительный опыт.

На занятиях фольклорного ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, народных обрядов и традиции и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены педагогические принципы:

1. **Гуманизация** обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо!
2. **Интеграция** различных видов искусства: музыки, хореографии, народного театра, фольклорных игр и др.
3. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
4. Принципы гуманизации, необходимости постоянного духовно-нравственного, этического совершенствования.

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- игра,
- беседа,
- прослушивание традиционного, песенного материала – Республики Тыва и др. локальных традиций,
- пение, развитие
- работа с музыкально-шумовыми инструментами,
- работа над звукоизвлечением,
- посещение выставок, музеев, концертов
- участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Фольклорный ансамбль» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий в год – 33 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Фольклорный ансамбль»

- 7-16 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 85 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 51 часов – аудиторная нагрузка, 34 часа – самостоятельная работа.

*• Сведения о затратах учебного времени*

	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого часов
Внеаудиторная (самостоятельная)	33	33	33	33	
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	132

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 1 час в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 мин.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

***Формирование умений и знаний в области народной песенной традиции***

**Задачи:**

**Образовательные**

- освоение аутентичной народной манеры пения;
- изучение и освоение традиционного музыкального фольклора:

- развитие музыкального слуха, ритма и движения;
- координация пения и движения;

### **Воспитательные**

- расширение кругозора: изучение и освоение традиций, обрядов и обычаев родного края.
- воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов

### **Развивающие**

- развитие творческое - исполнительских навыков и умений учащихся на фольклорной основе;
- развитие сценического мастерства средствами концертов;

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».
- **Методы обучения**
- Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:
  - - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - - наглядный (наблюдение, демонстрация);
  - - практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);

- - игровой.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*Средства, необходимые для реализации программы*

*• Дидактические:*

- - наглядные и учебно-методические пособия;
- - методические рекомендации;
- - наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- - учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- - необходимое оборудование для работы в материале;
- - учебная мебель;
- - видеомэгнифон, DVD;
- - проектор и экран;
- - слайды, диски;
- - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- - видеотека;
- - наличие сети Интернет;
- - материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- - школьная библиотека.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Специфика предмета «Фольклорный ансамбль» заключается в том, что теоретические знания закладываются в практической деятельности учащихся, в связи, с чем в учебно-тематическом плане указывается общее количество часов по полугодиям.

#### Программа 4-летнего обучения.

##### I класс.

##### I полугодие

Календарные Сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Ансамбль. Унисон	7
2 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Дыхание, цезуры	7

Формирование представления об ансамблевом исполнительстве.

Формирование навыков пения в унисон: умение слышать партнера.

Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.

Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

Основы сценического поведения: совместный выход, поклон.

##### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Звукообразование	10
4 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Развитие слуха.	9

Поочередное использование перекличек и унисонов в пении.

Формирование навыков синхронности исполнения.

Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.

Стилевые особенности исполняемых произведений.

Сценическое общение в фольклорном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности).

## 2 класс.

### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Высокая позиция звука, куплетная форма	7
2 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Диапазоны голосов, канон	7

Стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле. Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады).

Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. Навыки пения каноном.

Артикуляция и дикция в ансамбле.

### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Дикция. Хоомей	10
4 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Чистота интонации в хоомея	9

Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Разделение на хоомей: чередование унисона. Слияние тембров и баланс в хоомея.

Чистота интонации в хоомей: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.

Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.

## Третий класс

### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Звуковедение	7
2 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Ансамбль и строй	7

Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.

Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры): проблема синхронности.

Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).

Фонетика русского языка и ансамблевое исполнительство.

Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.

### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Дикция	10
4 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Анализ произведения	9

Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов и между партнерами по ансамблю.

Унисонное пение: выравнивание звука в пределах октавы в средней громкости.

Слияние тембров и ровность звуковедения в произведениях с плавным движением мелодии и относительно ровным ритмическим рисунком.

Гибкость фразировки, синхронность и выразительность исполнения.

Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.

## Четвертый класс

### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Средство художественной выразительности	7
2 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений. 3. Формирование звуковысотного интонирования	7

Расширение динамической палитры, гибкость нюансировки при сохранении баланса.

Точность звуковысотной и смысловой интонации.

Единство в передаче музыкальной мысли, гибкость фразировки.

Синхронность в исполнении произведений с ритмическими трудностями.

Анализ стилевых особенностей исполняемых произведений.

### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Формирование певческой артикуляции	10
4 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Средство художественной выразительности	9

Слияние голосов в условиях формирования взрослого тембра голоса.

Единство в ощущении музыкального развития: форма как процесс.

Артикуляционное единство в ансамбле.

Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.

Культура сценического поведения в ансамблевом исполнительстве.

## Годовые требования

### 1 класс

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Работа в классе фольклорного ансамбля начинается с формирования представления об ансамблевом исполнительстве. Основные направления:

- навыки пения в унисон, умение слышать партнера;
- применение вокальных навыков при пении в ансамбле;
- выразительность исполнения на основе идейно-художественного анализа произведения;
- основы сценического поведения (совместный выход, поклон);
- поочередное использование переключек и унисонов в пении;
- формирование навыков синхронности исполнения;
- формирование чувства единства у партнеров по ансамблю в ощущении музыкального движения и фразировки;
- стилевые особенности исполняемых произведений;
- особенности сценического общения в камерном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности).

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предмета сольфеджио ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

**В конце 1 полугодия** учащиеся должны исполнить *2 разнохарактерных произведения*. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачет — незачет». В конце 1 класса учащиеся исполняют *2 разнохарактерных произведения*.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. Два разнохарактерных произведения	Май – переводной экзамен. Два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти:  
6-8 - несложных произведения.

### **Учебно-тренировочный материал.**

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Упражнения на дыхание и для развития гибкости голоса, выравнивание ансамблевого строя, унисонного звучания, динамических оттенков. Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля.

### **Пение произведений.**

Пение произведений тувинский народных и тувинских композиторов. Передача художественного образа, яркое эмоциональное исполнение. Раскрытие тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей произведений.

Анализ текста, разъяснение непонятных слов. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведений с сопровождением и без него, по партиям, по слуху и по нотам.

### **Ансамбль.**

Ансамблевое пение требует овладения целым комплексом художественно-технических приемов хоомея. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий голос в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в их совокупности. Предлагая упражнения на кантилену, следует упростить другие элементы музыкальной выразительности: ритм, мелодический рисунок, темп, тесситуру.

### **Унисон**

Воспроизведение одного и того же тона или мелодии двумя или несколькими голосами в одно и то же время.

### **Дыхание.**

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но, так же активное – в медленных).

### **Цезуры. Цепное дыхание.**

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Цепное дыхание – это взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно. Существует правило пения на цепном дыхании:

- после взятия дыхания, вдоха нужно включиться в ту же звучность, на которой поет ансамбль. Дыхание – основа пения, ансамбля. Необходимо постоянно работать над укреплением певческого дыхания. Благодаря правильному дыханию голос звучит более профессионально и более качественно.

**Звукообразование:** (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам. Положение рта, свобода нижней челюсти, головное резонирование. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования), способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Постепенное расширение диапазона.

**Развитие слуха.** Развитие слуха учащихся воспитание слухового контроля, умения оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию ансамблевого слуха учащихся и выработке чистоты интонации; использование гармонической поддержки особенно в начале обучения. Между органом и слухом и голосовым аппаратом имеется определенная связь. Чтобы стать хорошим певцом, необходимо равно хорошее состояние этих двух органов.

### **Подбор репертуара и работа над произведениями.**

На первых этапах ученикам нужно давать небольшие произведения, чаще народные. Иногда можно дать несложные песни. При исполнении произведения нельзя допускать дилетантство – неточности текста, неопределённой свободы темпа, или ритмического рисунка. Приступая к работе над произведением необходимо провести анализ музыкального и текстового материала. Необходимо выявить идею произведения, обратить внимание на тональность, ритм, основные модуляции, темп произведения. Найти наиболее важные кульминационные фразы и слова, логические ударения в них. Распределить расстановку дыхания, так, чтобы не разрывать фразировки, и брать его всегда в одних и тех же местах. Необходимо работать над эмоциональной окраской слова, над его интонированием. Слово должно быть ясным и поэтичным.

Не менее важная задача – воспитание артистизма и образного мышления.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **1 класс.**

- Тувинская народная песня. Эки аьттар
- Тувинская народная песня. Хоор чонга аян туткан
- Тувинская народная песня. Оске чер
- Тувинская народная песня. Бистин Тыва
- Музыка А. Лаптана, слова А. Допчааныы. Бичии чолаачылар ыры.
- Музыка А. Танова, слова Ч. Кара-Куске. Домей-домей.
- Музыка В. Хураган-оола, слова Э. Кечил-оола. Электей бээр.
- Музыка Б. Дупчур, слова Э. Кечил-оола. Бора-хокпеш.
- Музыка и слова С. Бюрбе. Школаже базыптар бис.
- Музыка К. Баазан-оола, слова Ч. Кара-Куске. Самоледум.
- Музыка и слова Х. Саая. Анайлар.
- Тувинская народная песня. Аа-шу Декей-оо.
- Тувинская народная песня. Доге-Баары.
- Тувинская народная песня. Дынгылдай.

По окончании первого класса будут сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать навыками правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания, цепное дыхание;
- знать строение голосового аппарата;
- знать понятие «опора» звука
- уметь активно наводить на ощущение высокой позиции звука.

#### **Второй класс**

В 2 классе происходит стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле в условиях усложнения музыкального языка произведений

(формы, гармонии, мелодического рисунка) и расширения применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Учащиеся приобретают навыки пения каноном и двухголосного пения (при чередовании унисона и двухголосия).

Основные направления в работе следующие:

- чистота интонации в двухголосии, развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков;
- слияние тембров и баланс в двухголосии;
- артикуляция и дикция в ансамбле;
- единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады);
- выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме;
- идейно-художественный анализ исполняемых произведений.

**В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 класса учащиеся также исполняют 2 разнохарактерных произведения.**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт.	Май – переводной экзамен.
Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти:

6-8 несложных произведений

**Высокая позиция звука.** Активное функционирование головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука. Самый нижний тон голоса не должен потерять высокую позицию, должен оставаться ярким и близким. На центре голоса так же необходимо сохранять высокую позицию. Часто бывает, что ученики обладает абсолютным слухом, но не может правильно интонировать. Чаще всего это происходит от не умения владеть своим голосовым аппаратом. И только когда ученики поймут, что от них требует педагог, начнет петь свободно и на дыхании, то скорее всего вопроса о чистоте интонирования и не возникает. Координация между слухом и голосом будет налажена.

**Опора звука** – это не только напряженные мышцы живота, но и умение удерживать ими воздух. Чем лучше вы удерживаете ими воздух в легких и экономнее расходуете его при пении, тем лучше работает ваша опора... Его звук не зажат в носу и в голове. Он может петь мощно, но при этом без напряжения.

**Диапазоны голосов.**

-расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков в следующих пределах:

Высокий голос – имеет диапазон ля малой октавы – ми второй октавы, по тембру светлое, прозрачное, легко держит tessitura



Средний голос – до первой октавы – ми второй октавы,

Свобода верхнего регистра определяется непринуждённым произношением текста.

Низкий голос – ля большой октавы – ля первой октавы.

**Дикция.** Дикция играет немаловажную роль в ансамблевом пении. Как правило, у необученного певца с переменной гласного меняется и позиция, и сами гласные формируются различно, что создаёт пёстроту звучания голоса. Гласные должны формироваться в передней части артикуляционного аппарата при активном участии губ.

В сочетании с согласными необходимо следить за непрерывностью звучания гласных, что способствует выработке кантилены.

Общеизвестно выражение: гласные – это река, а согласные – берега. Согласные помогают выносу звука и гласных вперед, а их четкое произнесение делает яркой понятной дикции. Но всё необходимо делать в меру, так как жесткое произношение даёт потерю кантилены, и пение переходит в мелодекламацию, а вялое произношение не доносит смысл спетого.

### Примерный репертуарный список.

#### 2 класс

- Тувинская народная песня. Тарлашкын
- Тувинская народная песня. Сыын мыйгак
- Тувинская народная песня. Болур-даа бол болбас-даабол
- Тувинская народная песня. Салып берейн
  - С. Бюрбе. Авамга.
  - Д. Шактар, слова. А. Допчаа. Кулунчугаш.
  - Д. Шактар, слова, Ч. Кара-Куске. Чыжырганам чараш.
  - С. Базыр-оол, слова. Э. Кечил-оола. Арыкчыгаш.
  - Муз. и сл. Х. Саая. Хемчигежим.
- Тувинская народная песня Теве-Хая.
- Тувинская народная песня Алды баштыг Кара-Дагны.
- Тувинская народная песня Колхозчу мен.
- Тувинская народная песня Агитатор.
- Тувинская народная песня Калдак-Хамар.
- Тувинская народная песня Дагын картап дарлатпас бис.

По окончании второго класса учащийся должен:

- знать нижний тон голоса не должен потерять высокую позицию, должен оставаться ярким и близким;
- высокий голос – имеет диапазон ля малой октавы – ми второй октавы,
- средний голос – ля малой октавы – ре первой октавы,
- низкий голос – ля большой октавы – ля первой октавы.
- уметь правильное формирование гласных, сохранение их в одной позиции.

- уметь следить за непрерывностью звучания гласных, что способствует выработке кантилены.
- уметь выдерживать все паузы и точки. Приступая к работе над произведением необходимо провести анализ музыкального и текстового материала.

### Третий класс

Учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых двухголосных произведениях с более сложным музыкальным материалом. Для наиболее способных учащихся возможна работа над трехголосием. До начала мутации учащиеся осваивают:

- применение разных видов звуковедения в ансамбле (*legato, non legato, marcato*);
- усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры), решая проблему синхронности;
- новые музыкальные формы (в зависимости от произведений);
- фонетику русского языка и правила орфоэпии, согласно традициям отечественной ансамблевой культуры;
- достижение художественного единства исполнения на основе интонационно-логического анализа исполняемых произведений.

Внимание педагога и его учеников должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков:

- нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов и между партнерами по ансамблю;
- выравнивание звука в пределах октавы в средней громкости;
- слияние тембров и ровность звуковедения в произведениях с плавным движением мелодии и относительно ровным ритмическим рисунком;
- гибкость фразировки, синхронность и выразительность исполнения на основе идейно-художественного анализа исполняемых произведений.

В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 3 класса учащиеся также исполняют 2 разнохарактерных произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт.	Май – переводной экзамен.
Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти:  
6-8 произведений разного жанра.

### **Ансамбль и строй.**

В ансамблевом пении проявляется главная черта хорового исполнения – его коллективный характер. При этом индивидуальность каждого певца всегда подчинена общим задачам. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Именно такой ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов, то есть ансамбль интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический.

Ритмический ансамбль подразумевает из видов общего ансамбля, умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок.

Динамический ансамбль связан прежде всего с умением певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнить то или иное произведение или отдельно его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно.

В тембровом ансамбле, наиболее важным является самое внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче.

Дикционный ансамбль определяется общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Весьма тесно с ритмическим ансамблем связан ансамбль агогический. Небольшое отклонение от темпа в сторону его ускорения или замедления – важная сторона художественного исполнения.

Все перечисленные виды ансамбля имеют чрезвычайно важное значение и, конечно, совершенствуется только в процессе активной и сознательной репетиционной работы.

**Ансамблевый строй** – это степень выравненности звучания ансамбля по отношению к интонации. Чистая интонация есть результат точного воспроизведения высоты того или иного звука.

**Общие правила занятий.** Урок должен быть эмоционально насыщенным. Учитель постоянно ощущать эмоциональный контакт с учащимися. Все время стараться увлечь ребят музыкой.

Занятия не должны быть длительными, а с перерывами между упражнениями, так как пение связано со многими органами, работа которых требует большого напряжения, и учащиеся может устать. Закачивать занятия необходимо, когда учащиеся ещё не устали, и у них ещё есть желаний петь.

1. Самостоятельные занятия учеников до поры необходимо закрепить, пока ни закрепятся приобретённые навыки.
2. Начинать работу нужно с центра диапазона, с нот, наиболее легко берущихся и звучащих, избегать предельных верхов низов, пока не сформировалась середина, так как крайние ноты диапазона требуют большого напряжения.
3. В упражнениях тоже не захватывать верха и низа, петь их на гласных, наиболее удобны для учащихся.
4. Нельзя принимать громкое пение за силу звука. Есть голоса сильные от природы, а есть небольшие. Не надо смешивать сильный голос с форсированным пением. Слишком сильное пение так же вредно, как слишком слабое. Глинка говорил: «Надо петь не тихо, не громко, а вольно» (М.И.Глинка «Школа пения»).
5. К точности атаки и чистой интонации учеников надо приучать с первых занятий.
6. Упражнения петь осмысленно О.Н.Благовидова: «Даже три ноты – это музыка».
7. В упражнениях, особенно широких по диапазону, лучше не играть мелодию, а только гармонические аккорды – это будет развивать вокальный слух учащиеся.

#### **Определение типа голоса.**

Некоторые голоса сразу раскрываются типовых качествах, и проблем определением типа голоса нет. Но есть голоса, не «укладывающиеся» в типовые представления, особенно по диапазону: голоса точно определить невозможно. Работа с ними трудна, и они редки, не сразу проявляются.

Что же главное в определении типа голоса?

Первое – поёт ли певец своим типом голоса?

- полное раскрытие механизма певческого дыхания и звукообразования;
- точная и выразительная интонационно-смысловая атака звука сверху;
- отчетливого и осмысленного распевания;
- сквозное видение музыкально-поэтического образа и его развития в целостности.

**Гигиена певца.** Певец должен всячески сохранить своё здоровье и голос. Хорошо питаться, чтобы не истощился организм (это тоже влияет на голос). Помимо гортани, лёгких, бронхов, гайморовых полостей у певца должны быть здоровы эндокринная, гормональная и половая системы, желудок и кишечник. Меньше употреблять горячих и холодных блюд, не есть мороженое, орехи, семечки. Питаться в определённые часы, есть не менее, чем за три часа до пения, избегать резких температурных перепадов. Необходимо закалывать организм, делать несложные гимнастические упражнения, избегать тяжёлых физических нагрузок. Женщинам не рекомендуется петь в критические дни. Ни в коем случае не перенапрягать голос. Петь под аккомпанемент настроенного инструмента. Стараться сохранять энергию для такого сложного процесса, как пение. Голос необходимо развивать постепенно, без перегрузок, заниматься в

пределах естественного звучания голоса. Преподавателю лучше выбирать для занятий приятную музыку на хорошие слова, чтобы вдохновлять исполнителя.

### *Примерные исполнительские программы*

#### **3 класс**

- Тувинская народная песня. Арбын осун
- Тувинская народная песня. Ээрбек аксы
- Тувинская народная песня. Донуп хонар болдумна бе
- Тувинская народная песня. Чавыдак
- Тувинская народная песня. Алаш
- Тувинская народная песня. Алаш
  - Д. Санчат, сл. З. Намзырай. Шончалай.
  - Г. Далай-оол, Л. Мигир-оол, сл. О. Сувакпитта. Эдеринчи башкарар бис.
  - С. Бюрбе, сл. О Сувакпитта. Шилги бызаам.
  - К. Баазан-оол, сл. Г.Очур-оолла. Айыран каас хенчелерим.
  - С. Бюрбээ, сл. С. Сарыг-оола. Чечектерим.
  - С. Бюрбе, сл. О Сувакпитта. Шилги бызаам.
  - А. Лаптан, сл. А. Допчааныы. Салгакчы бис.
- Тувинская народная песня Кадарчы. Стр.
- Тувинская народная песня Агитатор.
- Тувинская народная песня Межегей.
- Тувинская народная песня Туттурбайн чорза –чорза.
- Тувинская народная песня Камгаланыр кужу даа бар.

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- уметь петь обработки народных песен;
- уметь раскрывать полностью механизм цепного дыхания и звукообразования;
- знать точную и выразительную интонационно-смысловую атаку звука сверху;
- знать отчетливого и осмысленного распевания;
- знать сквозное видение музыкально-поэтического образа и его развития в целостности.

#### **Четвертый класс**

Основные направления работы в этот период следующие:

- слияние голосов в условиях формирования тембра голоса;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- расширение динамической палитры, гибкость нюансировки при сохранении баланса;
- синхронность в исполнении произведений с ритмическими трудностями;
- единство в передаче музыкальной мысли, гибкость фразировки;
- единство в ощущении музыкального развития, ощущение формы как процесса;
- артикуляционное единство в ансамбле;
- анализ стилевых особенностей исполняемых произведений;

- идейно-художественный анализ исполняемых произведений;
- культура сценического поведения.

**В конце 1 полугодия** учащиеся должны исполнить 3 произведения разного жанра. В конце 4 класса учащиеся исполняют 3 произведения разного жанра

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. 2 произведения разного жанра	Май – переводной экзамен. 2 произведения разного жанра

В течение учебного года учащийся должен пройти:  
6-8 произведений.

**Формирование звуковысотного интонирования.** Ансамблевое воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Точное ансамблевое воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении. Выравнивание звучания тонов звукоряда голоса по тембру и громкости.

Единое формирование певческой артикуляции. Работа органов речи, необходимая для образования звуков. В музыкальном исполнении – способ исполнения звуковой последовательности с точной степенью слитности или расчлененности звуков. ( легато, тенуто, нон легато, маркато, стаккато и т .д.)

#### **Средства художественной выразительности**

Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, руководитель должен прежде всего обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможностям восприятия детей, проверять тесситурные условия и диапазон каждого голоса, определять нагрузку, которая падает на дыхательный аппарат и, конечно, сопоставлять чисто технические возможности ансамбля с теми, которые предъявляются данным сочинением.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **4 класс**

Сл. Чууду К.К. муз. Ховалыг К.К Эзир-Кара

Сл. Чыкай В. Муз. Кыргыз А.Э. Эрзинимни

Тувинская народная песня. Эне-Сай

Сл. Чууду К.К. муз. Сат.Д.Д Эзир-Кара

20. В. Самыяа. Сл, О. Делег-оола. Хураганым.

Тувинская народная песня Топ-ле сургуул.

Тувинская народная песня Ону дилеп чордум дээр.

Тувинская народная песня Каа-Хем.

Тувинская народная песня Хандагайты.

Тувинская народная песня Самагалдай.

Тувинская народная песня Чашпы-Хем.

Тувинская народная песня Коктуг, шыктыг хемчиивисти.

Тувинская народная песня Эрге шолээ.

Тувинская народная песня Кайгамчыктыг интернационал.

Тувинская народная песня Херээжен.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося.**

Результатом освоения данной программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

### **Выпускники имеют следующий уровень подготовки:**

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- ✓ Чистота интонации в ансамблевом пении;
- ✓ чистота и естественность единого тембра;
- ✓ элементарные основы цепного дыхания;
- ✓ владение основами legato, non legato, staccato;
- ✓ отчётливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- ✓ элементарное владение музыкальной формой;
- ✓ владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- ✓ умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- ✓ умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

#### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к ансамблевому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

В программе используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### **Виды промежуточного контроля:**

- дифференцированный зачет (академический концерт);
- переводной (выпускной) экзамен

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### *Критерии оценки*

При оценивании учащихся, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма) ансамблевого пения.
- степень выразительности, художественности исполнения;
- степень продвижения учащихся, успешность достижений.

Оценка «5»: ансамблевое чистое интонирование; ровный, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позиции. Слуховой контроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4»: ансамблевое владение правильной певческой установкой; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Технические погрешности в трудных местах произведения. Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточно владение ансамблевого



исполнения. Невыразительное, лишённое стилового контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): нестабильные навыки в и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабых слуховой контроль ансамблевого исполнения. Пассивная работа в классе.

Пропуски без уважительных причин.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача каждого урока – формирование слухового и вокального восприятия песенной тувиской традиции.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- чистой вокальной интонации;
- открытого звучания певческого аппарата
- умения петь в унисон и на голоса, держать свой голос в ансамбле;
- ассоциативного и образного мышления;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

*Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.*

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;

- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;

- участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

- участие в козюных, зональных, региональных фестивалях, конкурсах

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. А.Н. Аксенов. Тувинская народная песня. Музыка, Москва 1964, -225с.
2. Бадыраа С. Узоры. Сборник песен.-Кызыл.: «Аныяк»,2006,-54с.
3. Баазан-оол К. Эглип келир куштарым. /Ырыларчыындызы/.-Кызыл.: 1989,-24с.
- 4.Баазан-оол К. Голубая колыбель – Моя Тыва. Сборник песен. Кызыл – 2002, - 43 с.
5. Баазан-оол К. Торээн черим ырылары. Кызыл., 2011, - 38 с.
6. Бригад Санчыевич Дупчур. Быстроногий мой Байлан-хурент
7. Бюрбе С. Слава труду. Сборник песен.- Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1967,-90с.
8. Кенденбиль Р.Д. Весенние голоса/ Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1969,-102с.
9. Ырылар чыындызы эге класстарга. Составитель Бюрбе С. М. Кызыл., 1980, - 60 с.
10. Кенденбиль Р.Д. Мелодии мира и труда/Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1982,-96с.
11. Кенденбиль Р.Д. Ырлар чыындызы / Кенденбиль Р.Д. БюрбеС.М, Бегзи К.Ш.-Кызыл.:ТывНУЧ,1989,-80 ар.
12. Кок-оол В.Ш. Богатый мой край / Кок-оол В.Ш.-Кызыл .: Тув.кн. изд-во,1988,-34с.
13. Лаптан А. Споём, сердце. – Кызыл.: Тув.кн.изд-во,2003,-123с.
14. Споём о любви. Ырлажыылы. Сборник песен.-Кызыл.:Тув.кн.изд-во, 1990,- 104с.
15. Тюлюш Ирбен-оол. Амыдырал делгеминче. Ырылар чыындызы.-Кызыл.:Тув.кн.изд-во,2001,-50с.
16. Чамбыт Б.С. Сборник песен. - Тув. кн. изд-во,2002,-49с.
17. Чамбыт Б.С. Шокар аьттыгуруг. Сборник песен. - Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1995,-80с.
18. Чыргал-оол А.Б. Солнечная Тува. Сборник песен - Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1981,-87с.

### Научно-методическая литература:

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей. - М., 1983
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., 1988
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. - М., 1987
4. Аникин В.П. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- Л.;
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971
6. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981
7. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика,

1988

8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988
9. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.; 1930
11. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка. - М.; 1966
12. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987
13. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. - М., 1999
14. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981
16. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. /Сибирский фольклор/. Вып.2. - Новосибирск, 1971
17. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие /Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980
18. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1974
19. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. - М., 1985
20. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - М. - Л., 1973
21. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. - М.: Наука, 1984
22. Шатковский Г. На пути к импровизации /Проблемы развития системы музыкального образования/ - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986
23. Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. - М.: 1987
24. Эльконин Д.В. Психология игры. - М., 1978

### *Методическая литература*

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
3. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
4. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
5. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре

России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010

6. Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково». Сергиев Посад, 2010

7. Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Культура и традиции, 2007

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990

### *Средства обучения*

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>