

Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный
центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей художественных
дисциплин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Обсуждено на заседании преподавателей художественных дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей художественных дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

« ____ » _____ 2020 г, протокол № ____

Утверждено на педагогическом совете

(наименование образовательной организации)

« ____ » _____ 2020 г., протокол № ____

Составитель: Сотпа О.М, преподаватель МБУ ДО ДШИ с.Сукпак;

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»: программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства с 4-летним сроком обучения / сост. Сотпа О.М. - Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 4 года.

Программа предназначена для детей 9-13 лет.

Объем учебного времени и виды учебной работы

4-летний срок освоения

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		З.		З.	

З. – зачет;

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета по учебному плану осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	Раздел 1. Основные виды изобразительного искусства	
1.1	Скульптура	1
1.2	Архитектура	1
1.3	Графика	1
1.4	Декоративно-прикладное искусство	1
1.5	Монументальная живопись	1
1.6	Станковая живопись	1
1.7	Жанры живописи	2
	Раздел 2. Искусство древнего мира.	
2.1	Искусство первобытного общества	2
2.2	Искусство Древнего Египта	6
2.3	Искусство Ассирии	1
2.4	Вавилонское царство	1
2.5	Эгейское искусство	2
2.6	Искусство Древней Греции	8
2.7	Искусство Эллинизма	1
2.8	Искусство Древнего Рима	3
2.9	Искусство Византии	2
	ИТОГО:	35 часов

Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
	Раздел 1. Искусство Средневековья	
1.1	Романское искусство X-XII веков	2
1.2	Готическое искусство XII-XIV веков	2
	Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения	
2.1	Раннее Возрождение	2
2.2	Высокое Возрождение	8
2.3	Позднее Возрождение	2
	Раздел 3. Искусство XVII века	
3.1	Искусство Испании	2
3.2	Искусство Фландрии	2
3.3	Искусство Голландии	2
3.4	Искусство Франции XVII-XVIII	4
	Раздел 4. Искусство XIX-XX веков	
4.1	Искусство Франции	3
4.2	Течения современного искусства	2

	ИТОГО:	35 часов
--	--------	----------

Третий год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.1.	Раздел 1. Русское искусство Искусство XVIII века	10
1.2.	Искусство XIX века.	15
2.1	Раздел 2. Тувинские художники, знакомство с народным искусством	10
	ИТОГО:	35 часов

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.1.	Раздел 1. Русское и советское искусство XIX-XX вв. Русское искусство второй половины XIX века	10
2.1	Раздел 2. Искусство периода революции и гражданской войны Агитационно-массовое искусство	8
2.2.	Художественные объединения художников-модернистов	6
3.1.	Раздел 3. Искусство периода Великой Отечественной войны Искусство периода Великой Отечественной войны	4
4.1.	Раздел 4. Искусство конца 40-х-начала 80-х годов XX века Тема труда советских людей и пейзажная живопись	7
	ИТОГО:	35 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения

Раздел 1. Основные виды изобразительного искусства

Темы 1.1. – 1.6. *Архитектура. Скульптура. Монуменальная и станковая живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство.*

Каждый вид искусства отличается по своему содержанию, способам и средствам художественного выражения, по материалу, по своему образно познавательному воздействию и жизненности.

Тема 1.7 *Жанры живописи.*

Портрет. Пейзаж. Натюрморт (исторический, батальный, анималистический, бытовой, мифологический, интерьер).

В основе деления лежит обращение к изображению различных сторон действительности, к определенному кругу тем и образов.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема 2.1. *Искусство первобытного общества.*

Происхождение искусства. Его функции в связи с трудовой деятельностью человека.
Петроглифы на территории России.

Возникновение скульптуры – «Венеры каменного века». Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи (Армения, Франция, Бретань).

Тема 2.2. *Искусство Древнего Египта.*

Древнее царство (мастаба, пирамида Джосера. Комплекс в Гизе - пирамида Хеопса и Хефрена. Большой Сфинкс. Специфический характер изображений в рельефе.

Среднее царство Египта.

Скальный храм в Дейр-эль-Бахри.

Скульптурный портрет Сенусерта III.

Аменемхета III.

Новое царство Египта.

Правление женщины-фараона.

Хатшепсут. Аменхотеп IV (Эхнатон).

Фараон-реформатор. Скульптурные портреты Тутмеса – царицы Нифертити, фараона Эхнатона.

Скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле.

Тема 2.3. *Искусство Ассирии.*

Ассирия (крепостная и дворцовая архитектура, зиккурат).

Дворец Саргона II в Дурштурукине.

Тема 2.4. *Вавилонское царство.*

Летний дворец Навуходоносора II – сады Семирамиды (одно из чудес света).

Зиккурат Этеменанки (Прообраз Вавилонской башни).

Тема 2.5. *Эгейское искусство*

Крит. Кносский дворец. Фрески дворца. Керамика – вазы.

Микенское искусство.

«Львиные ворота». «Шахтные могилы» – захоронения, высеченные в скале.

Золотая маска Агамемнона.

Тема 2.6. *Искусство Древней Греции.*

Гомеровский период. Греческая мифология. Возникновение городов-полисов. Типы греческих храмов (простиль, амфипростиль, периптер).

Три основных архитектурных ордера (дорический, ионический, коринфский).

Период архаики.

Эволюция греческой скульптуры (курсы, коры, «архаическая улыбка»).

Краснофигурный и чернофигурный стили в вазописи. Многообразие греческих ваз (амфора, кратер, гидрия, ойпахоя).

Искусство высокой классики

Создание в скульптуре гармоничного, свободного образа человека.

Мирон-«Дискобол», «Афина и Марсий». Поликлет «Дорифор».

Фидий – ансамбль Афинского акрополя. Скульптура «Афина Парфенос», «Афина Промехос».

Тема 2.7. *Искусство эллинизма.*

Реалистические искания в скульптуре.

Скопас «Менада», Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Лисипп «Апоксиомед».

Влияние театра на скульптуру – «Аполлон Бельведерский», «Артемида Версальская».

Эллинизм.

Возрождение монументального героического искусства.

«Ника Самофракийская».

Стремление к патетике, внешним эффектам. «Лаоокон», «Колосс Родосский».

Тема 2.8. *Искусство Древнего Рима*

Разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, акведуки, триумфальные арки, амфитеатры).

Колизей. Пантеон.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета.

Скульптурные портреты предков, «Тогатусы».

Статуя Августа из Прима Порте, статуя Марка Аврелия.

Тема 2.9. *Искусство Византии.*

Сложение типа крестово-купольного храма.

Храм Св. Софии в Константинополе. Мозаика храмов в Равенне.

Второй год обучения

Раздел 1. Искусство Средневековья

Тема 1.1. *Романское искусство X – XII в.*

Романский стиль в архитектуре – замки феодалов, монастыри, церкви.

Выразительность скульптуры романского собора.

Тема 1.2. *Готическое искусство XII – XIV вв.*

Готика – искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе, как единая система, отражающая средневековое представление о мире.

Собор Нотр-Дам-де-Пари, Шартрский собор Франция. Кёльнский собор в Германии.

Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения

Тема 2.1. *Раннее Возрождение.*

Искусство западной Европы XIV- XX вв.

Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Раннее Возрождение. Джотто ди Бондоне – роспись капеллы дель Арена в Падуе. Сандро Боттичелли – утонченность и хрупкость образов: «Весна», «Рождение Венеры».

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид», «Гаттамелата».

Новаторство и понимание объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Творчество Мазаччо - овладение средствами линейной и воздушной перспективы – фрески капеллы Бранкаччи – «Подать», «Троица» - С.М,Новелла «Изгнание из Рая».

Тема 2.2. *Высокое Возрождение.*

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника – «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», фреска «Тайная вечеря». Глубина портретов Леонардо – «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля Санти идеала гармонически развитого совершенного человека. Излюбленный образ Мадонны от «Мадонны Констабиле» до «Сикстинской Мадонны». Фреска «Афинская школа».

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения. «Пьета», «Давид», ансамбль капеллы Медичи.

Фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы в Ватикане.

Архитектурные работы Микеланджело.

Тема 2.3. *Позднее Возрождение*

Венецианская школа живописи.

Тициан – его блистательный колорит, передача радости и гармонии бытия. Портреты Тициана, мифологические сюжеты, фактура поздних произведений Тициана.

Раздел 3. *Искусство XVII века*

Искусство Возрождения в Северной Европе

Реалистические реформы Яна Ван Эйка.

«Гентский алтарь», «Портрет четы Арнальфини».

Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А.Дюрер – представитель направления немецкого реализма.

Тема 3.1. *Искусство Испании.*

Трагический характер образов в картинах Эль Греко.

Творчество Д.Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды».

Тема 3.2. *Искусство Фландрии.*

Реализм, народность, жизненная сила и стихийная мощь образов П.Рубенса. Натюрморты Снайдерса.

Тема 3.3 *Искусство Голландии.*

Глубина психологического характера в творчестве Рембрандта.

«Возвращение блудного сына». «Даная». «Ночной дозор».

Тема 3.4. *Искусство Франции XVII-XVIII веков.*

Черты классицизма в творчестве Никола Пуссена – «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом».

Антуан Ватто – сложность и утонченность в передаче оттенков чувств и настроений». Путешествие на остров Киферу».

Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше.

Ж.Б.Шарден – передача красоты и значительность повседневности. «Прачка», натюрморты.

Раздел 4. Искусство XIX-XX веков

Тема 4.1. *Искусство Франции.*

Гражданский идеал античности в творчестве Ж.Б.Давида.

Революционный романтизм.

Т.Жерико «Плот «Медузы»

Э.Делакруа «Свобода, ведущая народ»

Тема 4.2. *Течения современного искусства.*

Искусство импрессионизма.

Клод Моне – основоположник импрессионизма.

Серия картин: «Руанский собор», «Кувшинки», «Бульвар капуцинок в Париже».

Эдгар Дега - «Голубые танцовщицы», Эдуард Мане «Бар в ФолиБержер», «Завтрак на траве».

Постимпрессионисты. В.Ван-Гог, Гоген «Никогда больше», «Прогулка заключенных», «Подсолнухи».

Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX века.

Распространение различных формалистических течений: кубизм (П. Пикассо), сюрреализм (Сальвадор Дали), абстракционизм (В. Кандинский), фовизм (А.Матис).

Третий год обучения

Раздел 1. Русское искусство

Тема 1.1. *Искусство XVIII века.*

Архитектура первой половины XVIII века.

Строительство Петербурга.

Архитектор Д. Трезини (Петропавловская крепость).

Русское барокко: Ф.Б.Растрелли (Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге).

Русский классицизм – В.И.Баженов (Дом Пашкова). М.Ф. Козаков – (Московский университет).

Скульптура и живопись второй половины XVIII века.

Творчество первого русского скульптора Ф.И.Шубина (Портрет М.Ломоносова, Неизвестного, А.Голицына).

Этьен Фальконе.

«Медный всадник».

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII века. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л. Боровиковский.

Тема 1.2. *Искусство XIX века.*

Архитектура первой половины XIX века. В.Н. Воронихин – Казанский собор.

А.Д. Захаров – Адмиралтейство.

Архитектурные ансамбли К.Росси.

А.А.Монферан Исаакиевский собор.

Скульптура и живопись первой половины XIX века.

П.К.Клодт – скульптурная группа на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Мартос. Памятник Минина и Пожарскому.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника (Портреты: А. Челищева, Е.Давыдова, А.С.Пушкина, В.Жуковского).

В.А. Тропинин - автор камерных, интимных портретов «Портрет сына», «Портрет А.С.Пушкина», «Кружевница».

Жанровая живопись А.Г.Венецианова: «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатье. Лето», «Захарка», «Автопортрет».

К.П.Брюллов. Историческая и портретная живопись: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянский полдень», «Автопортрет».

Творчество и жизнь А.А.Иванова. «Явление Христа народу».

А.А.Федотов. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!».

«Бунт четырнадцати». Общество передвижников.

Раздел 2. Тувинские художники, знакомство с народным искусством

Четвертый год обучения

Раздел 1. Русское и советское искусство XIX-XX вв.

Тема 1.1. *Русское искусство второй половины XIX века.*

Живопись второй половины XIX века.

Творчество В.Г.Перова. Обличение духовенства («Сельский крестный ход на Пасхе», «Раздумья о драматизме жизни народа «Проводы покойника», «Тройка», «Последний кабац у заставы», «Приезд гувернантки в купеческий дом»). Психологические портреты («Портрет А.Н. Островского», «портрет Ф.М.Достоевского»).

И.Н.Крамской, портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне».

Пейзажная живопись конца XIX – начала XX вв. И.К.Айвазовский («Девятый вал»).

А.К.Саврасов («Грачи прилетели», «Проселок»).

И.И.Шишкин («Рожь», «Корабельная роща»).

А.И.Куинджи («Лунная ночь на Днепре»).

В.Д.Поленов («Московский дворик»).

И.Е.Репин – великий русский художник-реалист.

Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии».

Историко-революционная тема: «Не ждали».

Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г», «Царевна Софья», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Портрет А.Н.Толстого.

Творчество И.И.Левитана – вершинное развитие русского национального пейзажа.

«Осенний день. Сокольники», «Березовая роща», «Владимирка», «Март», «Над вечным покоем», «Озеро».

Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

В.И.Суриков – великий русский исторический живописец.

«Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы».

Русское искусство конца XIX – начала XX вв.

Творчество В.Серова – великого русского портретиста: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет М.Н.Ермоловой», «Портрет П.Н.Гиршман», «Портрет О.Орловой».

Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов. Фантастические образы М.Врубеля: «Демон», «Пан», «Царевна-лебедь», «Сирень».

Объединение художников «Мир искусства» (А.Бенуа, А.Бакст, К.Сомов, Е.Лансере).

Художественное объединение «Бубновый валет», «Голубая роза».

Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX века.

Раздел 2. Искусство периода революции и гражданской войны

Тема 2.1. *Агитационно-массовое искусство.*

Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Расцвет агитационно-массового искусства «окна сатиры Роста» Д.Моор. В.Дени.

Тема 2.2. *Художественные объединения художников-модернистов.*

Творческие группы и направления: «АХРР», «ОСТ», «Четыре искусства».

Искусство 20-х годов.

Образование ВХУТЕМАСа – учебного заведения нового типа.

Знакомство с творчеством К.Малевича.

Конструктивизм в архитектуре: братья Веснины, К.Мельников, И.Жолтовский.

Искусство 30-х годов.

Творчество Петрова-Водкина: «После боя», «Смерть комиссара», «Купание красного коня».

Историко-революционная тема в творчестве Б.Иогансона: «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе».

Развитие советской пейзажной живописи (М. Сарьян, Ю.Пименов).

Раздел 3. Искусство периода Великой Отечественной войны

Тема 3.1. *Искусство периода Великой Отечественной войны.*

Образ героического советского народа в искусстве.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры.

Плакаты И.М. Тоидзе. Работы Кукрыниксов.

Отражение массового героизма в живописи: А.Дейнека «Оборона Севастополя», С.Герасимов «Мать партизана», А.Пластов «Фашист пролетел».

Раздел 4. Искусство конца 40-х-начала 80-х годов XX века

Тема 4.1. *Тема труда советских людей и пейзажная живопись.*

Возвращение к теме прошедшей войны: В.Попков «Возвращение», «Шинель отца», А.Локтионов «Письмо с фронта».

Тема труда советских людей. Т.Т.Яблонская «Хлеб», Т.Т.Салахов «С вахты», П.Никонов «Геологи», Дейнека «У моря».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу четвертого года обучения учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- знать понятие «синтез искусств»; - усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX, XX веков;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX века;
- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX века; - понимать значение русского реалистического искусства;
- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях (при 4-летнем сроке реализации программы). Зачет проводится на последнем занятии 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях, в рамках аудиторного занятия в течении одного урока по усмотрению преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Александров В.Н. История русского искусства, Минск, «Харвест», 2007.
2. Андропова С. Михаил Врубель. М.: «Терри-книжный клуб», 2001.
3. Астохов А. Шедевры русской живописи. М.: «Белый город», 2005.
4. Гавриленко С.А. Суриков В.И. М.: «Юный художник», вып.6, 2004.
5. Государственная Третьяковская галерея. М.: 1997.
6. Дзери Ф. Сальвадор Дали. М., «Белый город», 2002.
7. Капретпи Елена. Рафаэль. М., «Белый город», 1999.
8. Краснова О.Б. Искусство Средних веков Возрождения. М.: ОлмаПресс, 2001.
9. Кузьмина М.Т. История зарубежного искусства.
10. Лесли Ричард. Пабло Пикассо. Беларусь, «Белфакс», 1996.
11. Липатов В. В.А. Серов. Серия «Мир шедевров». М.: «Классик», 2000.
12. Любимов Л.И. Искусство Древней Руси. М.: «Просвещение», 1996. 18
13. Ляхова К. И.К. Айвазовский. М.: «Терра-книжный клуб», 2001.
14. Мальцева Н.Л. Искусства. М., «Изобразительное искусство», 1984.
15. Маннеринг Дуглас. Рембрандт. М.. «Лабиринт-К», 1997.
16. Маркина Л. Дмитрий Левицкий. М.: «Белый город», 2001.
17. Мосин И.Г. Импрессионизм. С.-П., «СЗКЭО-кристалл», 2002.
18. Научно-исследовательский институт художественного воспитания академии пед.наук РСФСР. Беседы о живописи в школе. М.: 1966.

19. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. М.: «Просвещение», 1976.
20. От иконы до авангарда. С.-П., «Азбука», 2000.
21. Петрова Е.Н. Орест Кипренский. М.: «Арт-подник», 2000.
22. Раздольский В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков. М.: Изобразительное искусство, 1988.
23. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М.: «Просвещение», 1995.
24. Ривкин Б.И. Малая история искусств. М., «Искусство», 1972.
25. Рябцев Ю.С. История русской культуры XIII-XIX вв. II ч. М.: 1997.
26. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XIX вв. II ч. М.: 1997.
27. Санти Бруно. Леонардо да Винчи. М., «Слово», 1999.
28. Уэдждауд К.В. Мир Рубенса. М., «Терра-книжный клуб», 1008.
29. Фенина Ф. Беседы о русских художниках. М.: 1990.
30. Харрис Натаниэль. Ренессанс. М., «Лабиринт-К», 1997.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧАЩИМСЯ

1. Беседы о живописи в школе. М., «Искусство», 1966.
2. Журнал «Юный художник».
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. М., «Детская литература», 1987.
4. Порудоминский В. Счастливые встречи. Изд. «Малыш», 1989.
5. Современное искусство. Краткая энциклопедия. М., 1992.
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. М., 1990.
7. Фенина С. Беседы о русских художниках. М., «Русский язык», 1990.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.