

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Эрзинского кожууна Республики Тыва»

Учебная программа
По предмету
«Народное пение, в том числе Хоомей»
(срок обучения – 4 лет)

Утверждено на педагогическом совете
МБУ ДО ДШИ Эрзин
«26» марта 2021г.
протокол №50

Эрзин
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Модель выпускника.....	4
3. Содержание курса и требования к уровню подготовки обучающихся.....	4
4. Краткие методические рекомендации.....	12
5. Материально-техническое обеспечение.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучения постановки хоомея подразумевает: «Естественное открытое пение, с соединением грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образно-смысловой интонации».

Народная манера хоомея – это прежде всего условие правильного хоомея, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера хоомея, не похожая на других народное манеру.

Хоомей в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении детей хоомея в репертуаре всегда были народные песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает хоомей естественным и непринужденным.

Программа «хоомей» предназначена для занятий в 1 – 4 классах ДШИ.

Цель программы:

Получение и развитие основ хоомея и исполнительского искусства. Воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником народного творчества, приобщение детей к прекрасному народному хоомейному искусству

Задачи курса:

Образовательные:

Овладение естественным осмысленным и одухотворённым способом хоомея в народной манере "от слова" с интонационной выразительностью и фразировкой;

Овладение дополнительными средствами исполнительской выразительности (элементы народной музыкальными народными инструментами (игил, дошпулуур, бызаанча, кенкирге и т.д.)).

Воспитательные:

Формирование навыков нравственного поведения через общение 5 с традиционной культурой;

Формирование чувства патриотичности и любви к своей родине;

Развивающие:

Развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания хоомея;

Развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой деятельности;

Эстетическое формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей.

Отличительной чертой данной программы является принцип комплексного обучения пению. Программа берёт за основу целостный способ воспитания юного хоомейиста, в котором главным ведущим началом является одновременная работа над хоомейными навыками и развитием художественного мышления ребёнка.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие (урок). Текущий контроль осуществляется от урока к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов, экзаменов, контрольных уроков, академических концертов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Овладение первоначальными вокальными навыками.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ – ВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Установка хоомея	Нахождение естественного исходного положения ротовоглоточной полости.	18	4	14
Дыхание	Принцип техники правильная постановка дыхания.	6	1	5
Подача голоса	Волевой интонационно - окрашенный посып слова в разговорной манере, строение голосового аппарата.	20	5	15
Артикуляция	Основные виды хоомея: хоомей, сыгыт, каргыраа	4		4
Плотность звука	Укрепление примарной зоны.	5		5
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.	5		5
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные	10	3	7
		Итого: 66 ч.		

В течение года должны быть пройдены - 4-6 разнохарактерных народных песен, (2 в концертном варианте).

1 полугодие – зачет 2 полугодие - академический концерт .

ПРИМЕРНЫЙ РЕPERTУАР

1. Эки альттар сл. и муз Тув. Нар. Пес.
2. Хоор чон сл. и муз Тув. Нар. Пес.
3. Оске чер сл. и муз Тув. Нар. Пес.
4. Тывам сл. Муз. Андрей Могуш
5. Тарлашын сл. и муз Тув. Нар. Пес.
6. Бистин тыва сл. и муз Тув. Нар. Пес.
7. Аа-шу декей-оо сл. и муз Тув. Нар. Пес.

Второй год обучения

Закрепление первоначальных навыков хоомея.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ – ВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Установка хоомея	Нахождение естественного исходного положения ротоглоточной полости.	18	4	14
Дыхание	Принцип техники правильная постановка дыхания.	6	1	5
Подача голоса	Волевой интонационно - окрашенный посып слова в разговорной манере, строение голосового аппарата.	20	5	15
Артикуляция	Основные виды хоомея: хоомей, сыгыт, каргыраа	4		4

нность	Укрепление примарной зоны.	5		5
ука				
ритм	Развитие координаций слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.	5		5
азировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные	10	3	7
	Итого: 66 ч.			

В течение года должны быть пройдены - 4-6 разнохарактерных народных песен, (2 в концертном варианте).

1 полугодие – зачет 2 полугодие - академический концерт .

1. Альтар салбас сл. и муз Тув. Нар. Пес.
2. Сыын мыйгак сл. и муз Тув. Нар. Пес.
3. Хоор чонга сл. и муз Тув. Нар. Пес.
4. Дынгылдай сл. и муз Тув. Нар. Пес.
5. Болур-даа бол Болбас-даа бол сл. и муз Тув. Нар. Пес.
6. Салып берейин сл. и муз Тув. Нар. Пес.

Третий год обучения

Развитие диапазона голоса; объема голоса; плотности, ровности звука; пения в высокой позиции, подвижности голоса.

ЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
дыхание	Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам.	6	1	5
подача тона	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	20	10	10
артикуляция	Отчётливо, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	10	5	5
Плотность звука	Энергичный, волевой, близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.	6	1	5
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения	6	2	4
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу.	4	1	3

	Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.			
Время голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.	5	1	4
Напазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	4	1	3
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.	3	1	2
Высокая позиция	Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.	4	1	3
		Итого: 68 ч.		

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен(4- в концертном варианте).

1 полугодие - академический концерт

2 полугодие - академический концерт

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Арбын Оссун сл. и муз Тув. Нар. Пес.
2. Ээрбек аксы сл. и муз Тув. Нар. Пес.
3. Донуп хонар болдумна бе? сл. и муз Тув. Нар. Пес.
4. Чавыдак сл. и муз Тув. Нар. Пес.
5. Алаш сл. и муз Тув. Нар. Пес.

6. Дембильдэй

Четвертый год обучения

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Дыхание	Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам.	6	1	5
Подача звука	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	20	10	10
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	10	5	5
Интонация	Энергичный, волевой, близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.	6	1	5
Темпоритм	Осмысленный отчестливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения	6	2	4

	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	4	1	3
	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.	5	1	4
диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	4	1	3
движность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.	3	1	2
Высокая позиция	Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.	4	1	3
		Итого: 68 ч.		

7.

1 полугодие(декабрь)- 1-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни)

2 полугодие (февраль)-2-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерной песни)

Апрель- 3-е прослушивание выпускной программы(4 песни)

Май - выпускной экзамен.

Программа выпускного экзамена

1. Народная песня быстрого характера.
2. Народная песня медленного характера.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Разные виды Хоомейя.

Примерная программа выпускного экзамена

1. Эзир-Кара сл. муз. Кайгал-оол Ховалыг
2. Эзир-Кара сл. муз. Дамба-Доржу Сат
3. Эне-Сай сл. муз. тув. Нар. Пес.
4. Эрзинимни сл. Вадим Чыкай муз. Аян Кыргыс.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура построения индивидуального урока: распевание - вокальные и Разные виды Хоомейная упражнения - работа над произведением.

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как:

Методы обучения: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

В целях охраны голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

Принципы обучения:

1. Принцип комплексного обучения :

на занятиях вокала следует вести одновременную работу над вокальными навыками и развитием художественного мышления певца.

2. Принцип последовательности:

усвоение материала должно происходить от простого к сложному.

3. Принцип перспективности:

в работу следует вводить произведения для проработки для развития голоса.

4. Принцип учета индивидуальных потребностей:

при выборе репертуара следует учитывать вкусовые потребности ребенка.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- фортепиано
- Дошпулуур
- Игил
- Кенгирге
- Хомус
- Бызаанчы

Для анализа вокальной работы потребуется :

- аудио аппаратура - компьютер

Для выступлений понадобятся сценические костюмы.

Учебный план
Отделения Народное пение в том числе Хоомей*

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	
1.	Сольное пение	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Коллективное музицирование (ансамбль)	1	1	1	1	
4.	Слушание музыки	1	1	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	1	1	
6.	Предмет по выбору**** (общий хор)	1	1	1	1	
Всего		6,5	6,5	6,5	6,5	

*Школы искусства в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

**Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

***Музицирование предлагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

****примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, сольное пение, вокальный ансамбль, хор, аранжировка, теория и история музыки, аккомпанемент и др.

Примечание

1. Количествоенный состав групп по предмету «Музыкальная литература» в среднем 10 человек, по предметам «Сольфеджио» и «Сценическое движение» в среднем 5 человек, по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» от 2-х человек.
2. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам.
 -из расчета 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные и групповые занятия по эстрадному пению, сценическому движению, музыкальному инструменту.
 -из расчета 50% общего количества часов, отводимых на индивидуальные и групповые занятия по «Музыкальной литературе».
 -для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (игил, дошпулуур, бызаанчы, хомус, чадаган, чанзы, кенгирге), ансамбль, танец и др.